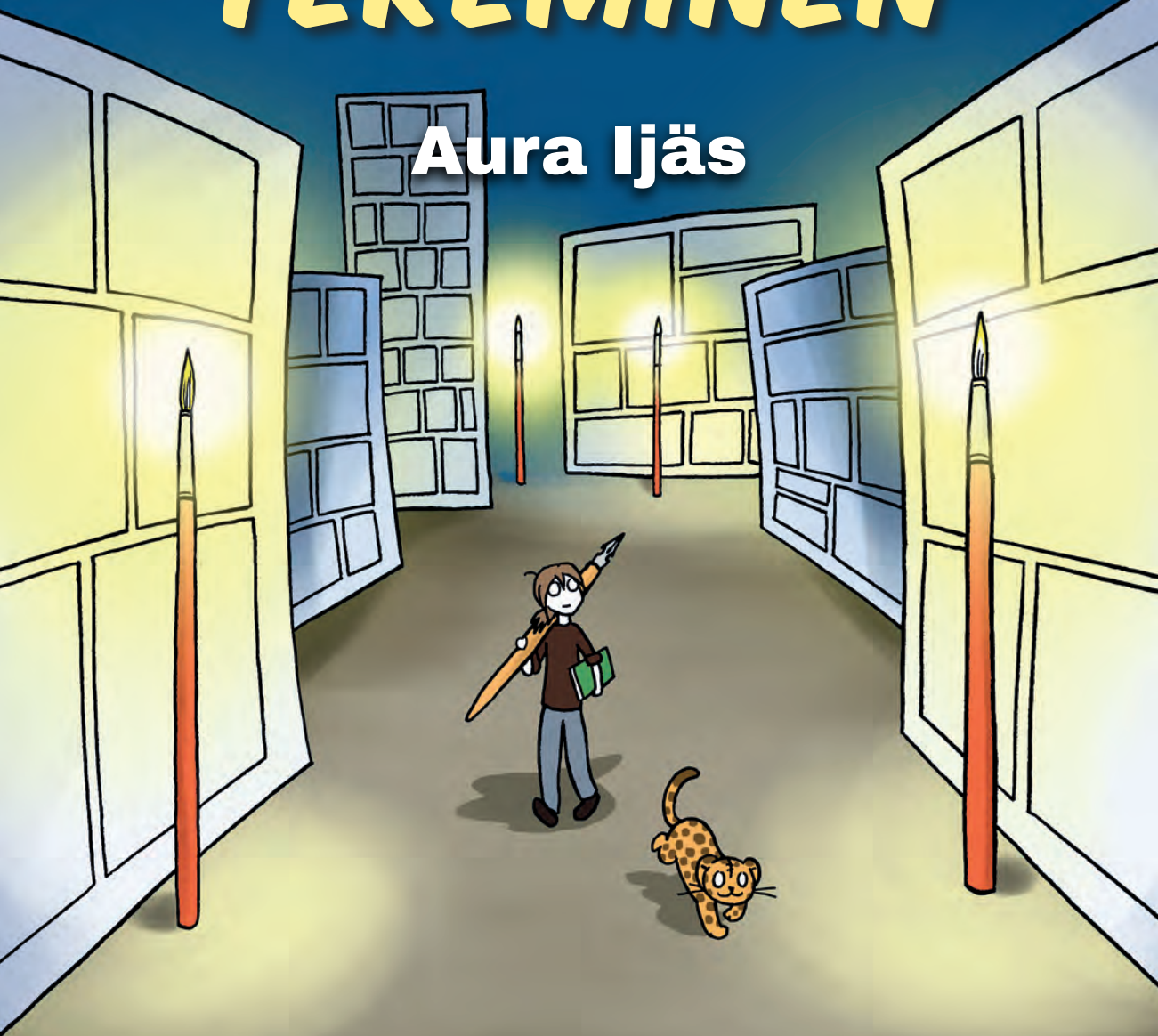


# SARJAKUVIEN TEKEMINEN

Aura Ijäs



**Aura Ijäs**

**SARJAKUVIEN  
TEKEMINEN**



# SISÄLLYS

<b>TARVIKKEET</b>	9	<b>KÄSIKIRJOITTAMINEN</b>	82
Lyijykynä ja pyyhekumi	11	Synopsis	84
Piirustusterä	13	Varsinainen käsikirjoitus	84
Sivellin	15	Kuvakäsikirjoitus	89
Nestemäinen tussi	17	<b>PIIRTÄMINEN</b>	92
Huopakynä	19	Marginaalit & ruuduttaminen	94
Paperi	20	Luonnostelu	99
Entäs kun tulee virhe?	23	Puhtaaksi piirtäminen	105
Väritys	24	Puhekuilien teksti	110
Tietokone & co.	25	Skannaus & käsittely	112
Reissuun mukaan	26	Värittäminen	114
Muita välineitä	27	<b>EN KEKSI MITÄÄN!</b>	119
Työympäristö & ergonomia	29	Blokit ja valkoisen paperin kammo	124
<b>SARJAKUVAN TEKEMINEN</b>	33	Treenaaminen	126
Sarjakuvakerronta	35	Luonnoskirja	128
Ruudutus	44	Rakentavan kritiikin tärkeys	132
Sarjakuvakerronnan symboleista	53	Monipuolinen kiinnostus kaikkeen	138
Tyylin valinta	57	<b>SYVENTÄVÄÄ LUKEMISTA &amp; LINKKEJÄ</b>	143
Hahmot	61		
Maailman rakentaminen	74		

# TARVIKKEET

SARJAKUVAA  
EI TIETENKÄÄN  
VOI PIIRTÄÄ  
ILMAN VÄLINEITÄ...

VOIPAS.

...JOTEN NE PITÄÄ  
KÄYDÄ TÄSSÄKIN  
KIRJASSA LÄPI.

PERIAATTEESSAHAN SITÄ  
TARVIKSEE VAIN KYNÄN  
JA PAPERIA, MUTTA  
KÄYTÄNNÖSSÄ ASIA  
ON MUTKIKKAAMPI.



HETI ALKUUN EI TIETENKÄÄN  
TARVIKSEE EIKÄ KANNATAKAA  
HANKKIA KAIKKEIN KALLEIM-  
PIA HIFISTELYVÄLINEITÄ.

OLETKO VARMA,  
ETTÄ HÄN SAA  
NOISTA TARPEEKSI  
IRTI?

EIVÄTKÄ NE KAIKKI  
OLE AINA PAKOLLI-  
SIA AMMATTILAISILLE-  
KAAN.



MUTTA HYVIN  
PIAN SITÄ ALKAA  
KIINNITTÄÄ  
HUOMIOTA  
TYÖVÄLINEIDEN  
LAATUUN.

TOISINAAN SE NIMITÄIN  
SAATTAA VAIKUTTA RATKAISEVASTI  
TYÖMUKAVUUTEEN JA PIIRROS-  
JÄLKEEN.

TÄLLE PAPERILLE  
ON NIIN MUKAVA  
PIIRTÄÄ ETTÄ  
INSPIIS ISKI !!

EDELLISELLE  
LEVISI KAIKKI  
JA SE OLI HUONO-  
LAATUISTA !



TOISINAAN TAAS HALVEMMAT  
JA YKSINKERTAISEMMAT  
VÄLINEET RIITTÄVÄT AIVAN  
HYVIN.

MÄ OSTAN IHAN  
KOPIOPAPERIA, SE  
RIITTÄÄ HUOPAKYNYLLE  
IHAN HYVIN.



TÄRKEINTÄ ON, ETTÄ  
KOKEELEE ERILAISIA  
TYÖVÄLINEITÄ. SILLOIN SAA  
KOKEMUSTA JA LÖYTÄÄ NE  
VÄLINEET, JOTKA SOPIVAT  
ITSELLE PARHAITEN.

EIKÖ OLSIKIN  
KAMALAA, JOS  
PIIRTÄISIT KOKO  
ELÄMÄSI HUOPA-  
KYNILLÄ, JA OIKEASTI  
SIVELLIN OLSI  
SE SINUN  
JUTTUSI ?

( KYLLÄ.  
SE OLSI  
KAMALAA. )



ESITTELEMME TÄSSÄ  
YLEISIMMÄT PERUSTARVIKKEET,  
JOILLA PÄÄSEE ALKUUN  
(JA PITEMMÄLLEKIN).

MISTÄS  
SITÄ  
ALOITTAISI...?



# LYIJYKYNÄ & PYYHEKUMI

HYVIN  
PERUSTARVIKKEITA.

LYIJYKYNÄÄ  
KÄYTETÄÄN USEIN  
LUONNOSTELUUN  
ENNEN PUHTAAKSI-  
PIIRTÄMISTÄ.



NIISTÄ VOI SAADA  
LYIJYMYRKYTYKSEN.

...VALEHTELIN.  
EI VOIKAAN.  
NYKYÄÄN NIISSÄ  
EI ENÄÄ OLE LYIJYÄ  
VAAN GRAFIITTA.

ON MAKUASIA, HALUAAKO  
KÄYTTÄÄ PERINTEISTÄ VAI  
TÄYTETTÄVÄÄ.

ITSE KÄYTÄN PALJON  
TÄYTETTÄVÄÄ,  
SITÄ EI TARVITSE  
TEROITTAA KOKO AJAN,  
JOTEN SE ON  
KÄTEVÄMPI  
LUONNOSTELUUN.

NAKS  
NAKS  
NAKS  
NAKS

PERINTEINEN TAAS  
ON PAREMPI VARSINAISEEN  
LYIJYKYNÄ PIIRTÄMISEEN.  
(SARJAKUVAAMAN VOI TEHDÄ  
MYÖS LYIJYKYNÄLLÄ, TOSIN  
JÄLKI ON VALKEAMPI PAINAA  
KUIN TUSSIPIIROS.)



9B

8B

7B

6B

5B

4B

3B

2B

B

HB

F

H

2H

3H

4H

5H

6H

7H

8H

9H

LYIJKYNIEN  
KOVUDET  
MENEVÄT NÄIN.



JOS TARUITSET  
PERUSLYIJKYNÄÄ  
LUONNOSTELUUN,  
LIIAN PEHMEÄ TAI  
KOVA VOIVAT AIHEUTTAA  
ONGELMIA.

HB  
ON TURVALLINEN  
VALINTA.

LIIAN KOVA  
LYIJKYNÄ ON  
HAILAKKA JA  
RAAPII HELPPOSTI  
PAPERIA...

LIIAN PEHMEÄ  
TAAS KULUU  
NOPEASTI JA SUTTAA  
HELPPOSTI.

NIITÄ  
KÄYTETÄÄN  
LYIJKYNÄPIIRROKSIIN  
JA NE KIINNETÄÄN  
FIKSATIVILLA.



PYYHEKUMEISSAKIN  
ON EROJA. ITSE TYKKÄÄN  
PEHMEÄMMISTÄ. JOS PURUT  
OVAT VÄHEMMÄN TOMUMAISIA,  
NIIDEN SIIVOMINEN ON  
MIELLYTTÄVÄMPÄÄ.

LIIAN KOVA TAI  
VANHA VAIN  
RAASTAA JA  
SUTTAA!!

LIIAN PEHMEÄ E  
KUMINKAAN KANNATA  
OLLA, TÄM SE KULUU  
NOPEASTI JA HALKEAA.

EIKÖHÄN  
LYIJKYNYÄ OLE  
OIKEASTI KAIKILLE  
TUTTU!!





# Piirustusterä

OMA TÄMÄN-  
HETKINEN  
SUOSIKKINI  
PUHTAAKSIPIIRTÄMISEEN:  
NESTEMÄISEN  
TUSSIIN KASTETTAVA  
TERÄ, JOKA KIINNI-  
TETÄÄN VARTEEN.



TERÄÄ ON LUKUISIA  
ERILAISIA: PIIRTÄMISEEN,  
KIRJOITTAAMISEEN,  
KALLIGRAFIAAN –  
JOUSTAVIA, PYRÖTERIÄ,  
TASATERIÄ ...

PIIRUSTUSTERÄ KOETAAN  
USEIN PELOTTAVAKSI, JA  
SE VAATIIKIN HIUKKAN  
HARJOITTELUA.



SE ON SILTÄ  
SYYSTÄ SUOSITTU,  
JOTEN SITÄ  
KANNATTAA KOKEILLA.  
TERÄ ON MONIPUOLINEN  
VÄLINE, JA SILLÄ  
SAA HELPOSTI  
VAIKTELEVAA VIIVAA.

MUISTAN KUN ITSE  
HARJOITTELIN ...



SILLOIN TERÄ TARTTUI USEIN  
YLLÄTTÄEN KIINNI PAPERIIN,  
RÄISKÄYTTI JA TIPAUTTELI  
TUSSIA ...



MUTTA NYKYÄÄN  
SUOMESTA ON  
SAATAVILLA  
HELPOMPIA TERIÄ.



# Sivellin

TOINEN SUOSITTU  
PULLOTUSSIN KAVERI  
ON SIVELLIN, JOKA  
VOI TUNTA TERÄÄKIN  
PELOTTAVAMMALTA.

YLLÄOLEVA OTSIKKO  
JA VIIVAT TEHTY  
SAMALLA SIVELTIMELLÄ.

SE VAATIKIN  
ENEMMÄN  
HARJOITTELUA,  
MUTTA MONET PITÄVÄT  
SIITÄ ENEMMÄN  
KUIN TERÄSTÄ.

SIVELTIMIÄ ON SEKÄ  
LUONNONKARVAISIA ETTÄ  
SYNTEETTISIÄ.

SYNTEETTINEN ON TUKEVAMPI  
JA ALOITTELIJALLE HELPOMPI  
VALINTA, MUTTA LUONNONKARVAINEN  
ON OIKEIN HUOLLETTUNA KESTÄVÄMPI.



HYVÄN SIVELTIMEN  
KÄRKI ON  
KOSTUTETTUNA  
KÄRJESTÄ TERÄVÄ.

KIUSAUKSENA VOI OLLA  
VALITA MAHDOLLISIMMAN OHUT,  
MUTTA HIEMAN PAKSUMPI  
SIVELLIN VARAA ENEMMÄN  
TUSSIA JA TEKEE SICTI  
OHUTTA VIIVAA.

HIENOT  
SIVELTIMET  
OUAT USEIN  
KALLIITA.

TÄMÄ NÄKYISI  
OLEVAN  
KOKOA 4.



SIVELLIN ON  
MYÖS KIEAMAN TYÖLÄS,  
SILLÄ SITÄ PITÄÄ  
HUOLTAA.



HUOMAA MYÖS, ETTÄ  
AKRYYLIPOHJAISET  
TUSSIT JA INDIAN INK  
TUKKIVAT SIVELTIMEN  
HELPOMMIN.

## Siveltimen HOITO-OHJEET

ÄLÄ KOSKAAN KASTA SIVELLINTÄ  
TYVEEN ASTI

PIDÄ PÖYDÄLLÄ VESIKUPPIA, JOSSA  
SIVELLINTÄ VOI VÄLILLÄ HUUHDELLA  
PIIRTÄMISEN LOMASSA

ÄLÄ KOSKAAN JÄTÄ SIVELLINTÄ  
KUPPIIN HARJAOSA ALASPÄIN

PESE SIVELLIN KÄYTÖN JÄLKEEN  
VIILEÄLLÄ VEDELLÄ JA MARSEILLE-  
SAIPPUALLA (ESIM. TAVALLISISSA  
KAUPOISSA MYYTÄVÄ "KISSASAIPPUA.")

KUUMA VESI VOI VAHINGOITTA  
SIVELLINTÄ.

NUOLAISE KÄRKI PESUN JÄLKEEN  
TERÄVÄKSI

JÄTÄ KUIVUMAAN HARJAOSA YLÖSPÄIN

JÄ VAIKKA ET KÄYTTÄISI  
SIVELLINTÄ ITSE PIIRTÄMISEEN,  
HALUAT EHKÄ TÄYTTÄÄ  
SILLÄ MUSTAT ALUEET!

# Nestemäinen tussi (eli pullo tussi)

TUSSEJA SAA  
MYÖS ERI  
VÄREISSÄ.

NESTEMÄISIÄ TUSSEJA  
ON USEITA ERILAISIA.  
JOIDENKIN JÄLKI KESTÄÄ  
VETTÄ (ESIM. INDIAN INK),  
OSAN TAAS EI. JOTKUT OVAT  
LITKUMPIA KUIN TOISET.



JOSKUS LÖYSEMPI  
TUSSI SAATTAA LEVIÄ,  
JA TOINEN TOINIA  
SAMALLA PAPERILLA  
HYVIN.

ITSE OLEN SUOSINUT  
INDIAN INKIÄ. SE ON  
HYVIN MUSTAA JA JÄLKI  
KESTÄÄ KUIVUTUAAN  
VETTÄ.\*

JA KOSKA EN  
KÄYTÄ JUURIKAAN  
SIVELLINTÄ, MINUN  
EI TARVISE MIEHTÄ  
TUKEUTUMISTA.

\* Useissa indian inkeissä on  
mukana sidosainetta, joka voi  
mekkia siveltimen. Kaikki indian  
inkit eivät kestä vettä.



JOTKUT KÄYTTÄVÄT  
KIINALAISIA PUTELEITA  
(CHINA INK) MUTTA  
KERTOVAT, ETTÄ HAJU  
ON USEIN MELKOINEN.



LAITA  
KORKKI  
AINA  
KIINNI  
KUN ET  
KÄYTÄ  
TUSSIA.



JOS VESI PÄASEE  
HAIMTUMAAN LIUKAA, TUSSI  
TÖNKKIINTYY EIKÄ ENÄÄ  
JUOKSE KUTEN PITÄISI.

JOS SE EI OLE  
TÄYSIN PILALLA,  
SEKÄÄN VOI  
LAITAA VÄROVASTI  
VETTÄ.

VÄROVASTI!  
SIITÄ TULEE  
HELPOSTI  
HARMAATA.



TUSSISTA VOI MYÖS  
TEHDÄ TARKOITUKSELLA  
HARMAATA LITKEUA, JOTA  
VOI KÄYTTÄÄ SÄVYTYK-  
SEEN JA VARJOSTUKSIIN.



JOITAKIN TUSSEJA  
MYydÄÄN ISOMMISSA  
TÄYTTÖPULLOISSA, JOTKA  
TULEVAT PIKKUPULLOJA  
HALVENNIKSI.



JA MUSTALLA  
TUSSILLA ON KÄTEVÄ  
TEHDÄ ISOMMAT  
MUSTAT ALUEET.



PULLON ALLE KANNATTAA  
LAITTA ALUSTA, JOTTEI  
SE KAADU.



PAHVI TESTATTU  
MYÖS KALTEVALLA  
PINNALLA



SAIN OMANI LIMINGAN  
SARJAKUVALINJALLA.

LAITA TÄÄ  
SIIHEN ALLE

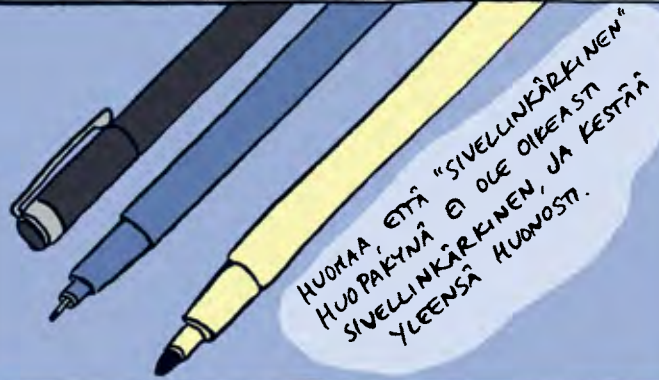


HEITIN SEN POIS VASTA YHDEKSÄN  
VUODEN KULUTTUA. SE HAISI  
OUDOLTA.



# HUOPAKYNÄ

MONELLE TUTTU, HELPPO  
JA VAIVATON VAIHTOEHTO.  
USEIN ENSIMMÄINEN,  
MITÄ KOKEILLAAN  
PUHTAAKSIPIIRTÄMISEEN.



HUOMAA, ETTÄ "SIVELLINKÄRKINEN"  
HUOPAKYNÄ EI OLE OIKEASTI  
SIVELLINKÄRKINEN, JA KESTÄÄ  
YLEENSÄ HUONOSTI.

MUTTA MONET EIVÄT  
PIDÄ NIISTÄ, SILLÄ  
NIIDEN JÄLKI EI  
OLE KOVIN ELÄVÄÄ.  
NIISTÄ TULEE MYÖS  
PALJON ROSKAA.



HUOPAKYNÄLLÄKIN  
ON MAHDOLLISTA  
TEHDÄ VAIHTELEVAA  
JA ELÄVÄÄ JÄLKEÄ,  
JOS OSAA. SE VAATI  
VAIN ENEMMÄN  
VAIVANNÄKÖÄ.



JOIHINKIN TYYLEIHIN  
HUOPAKYNÄT OVAT  
SOPIVIA. NE ON MYÖS  
HELPPO OTTAA MUKAAN.

JÄ TEKSTAUKSEEN



HUOPAKYNIENKÄÄN KANSSA EI KANNATA MENNÄ  
HALUIMMAN MUKAAN, JOS HALUAA SÄILYTTÄÄ  
PIIRUSTUKSENSA. HUONOJEN KYNIEN JÄLKI VOI  
VANHETESSAAN MUUTTA VÄRIÄ TAI TAHRATA.

HYVÄ HUOPAKYNÄ  
ON PIGMENTTI-  
POHJAINEN JA  
VALONKESTÄVÄ.



KATSO, LUKKEKO KYNÄSSÄ  
"ARCHIVAL INK" TAI  
"PIGMENT INK", TAI  
"FADEPROOF" TAI  
"LIGHTPROOF."

"WATERPROOF" TAKAA  
VIELÄ VEDENKESTÄVYY-  
DEN.

JA MUISTA:  
ÄLÄ PAINA  
HUOPAKYNÄÄ!  
SE TUHOAA KÄRJEN  
NOPEASTI!



# PAPERI

PAPEREITA ON ERI LAISIA  
ERI KÄYTTÖTARKOITUKSIIN.

KALLIITA JA HALPOJA, SILETTÄ  
JA KARKETTA, ERI PAKSUISIA,  
VALMIITA LEHTIÖITÄ, PINKKOJA, JA  
ISOJA ARKKEJA, JOISTA VOI LEKATA  
SOPIVIA PALOJA.



PIIRUSTUSPAPERIN  
OLISI SYYTÄ OLLA  
HAPPOVAPAAITA.  
JOISSAKIN PAPEREISSA  
MAINITAAN VIELÄ  
ERIKSEEN  
ARKISTOKELPOISUUS.



PAPERIA  
VALITESSA ON  
MYÖS HYVÄ MIEHTÄ,  
MILLÄ SILLE AIKOO  
PIIRTÄÄ.

ESIMERKIKSI PULLOTUSSI  
VAATI, ETTÄ PAPERI KESTÄÄ  
KOSTEUTTA. PIIRUSTUSTERÄLLÄ  
ON MUKAVAMPI PIIRTÄÄ HIEMAN  
SILEÄMMÄLLE PAPERILLE.



KÄRKI TÖKKII  
HELPOSTI HÖTTÖISEEN  
PAPERIIN JA  
KERÄÄ  
NUKKA.

MONET SUOSIVAT TERÄN KANSSA  
ESIMERKIKSI BRISTOL-PAPERIA.  
ITSELLE SE TUNTUU MELKEIN  
LIIANKIN LIUKKAALTA.



HUOPAKYNÄLLEKÄÄN  
EI KÄY LIIAN  
KARKEA PAPERI,  
SILLÄ SE KULUTTAA  
KÄRKEÄ.



YLEISESTI OTTAEN MITÄ  
PAKSUMPI PAPERI, SITÄ  
PAREMMIN SE KESTÄÄ  
KOSTEUTTA. MUTTA AINA  
TÄMÄ EI PIDÄ PAIKKAANSA.

HEI!  
TÄMÄ  
LEVIÄÄ!!

JOSKUS JÄLKI LEVIÄÄ RUMASTI  
PAKSULLAKIN PAPERILLA, JA  
OHUT PAPERI TAAS VOI KESTÄÄ  
YLLÄTTÄVÄN HYVIN.

...AI, TÄMÄ  
OLIKIN VAIN  
LYIJYKYNÄLLE

PAPERIN  
PITÄISI KESTÄÄ  
KOSTEUTTA, JOS  
SIINÄ ON MERKINTÄ  
SOPIVUUDESTA  
TERÄLLE TAI  
SIVELTIMELLE.

MARKKINOILLA ON LEHTIDITÄ,  
JOTKA SOPIVAT HYVIN PULLOTUSSILLE,  
HUOPAKYNILLE SEKÄ LYIJYKYNÄLLE.  
NIIDEN GRAMMAMÄÄRÄ ON  
USEIN 250 g/m<sup>2</sup>.

MUTTA NE  
OVAT  
KALLIITA!

TOTTA, NE OVAT USEIN  
HINTAVIA. JOTKUT KÄYTTÄVÄT  
JOPA ILMAN VAIN KOPIOPAPERIA.  
ESIMERKIKSI HUOPAKYNILLE  
SE RIITTÄÄ HYVIN.

MUTTA EI SE 250g  
MYT YLITSEPÄÄSEMÄTÖMÄN  
KALLISTA OLE...

OSA 80g PAPEREISTA KESTÄÄ  
JOPA HIUKAN PULLOTUSSIA.  
120g ON JO STYDIMPÄÄ. MYÖS  
OSA LUONNOSPAPEREISTA KESTÄÄ  
KEVYEMMÄN TUSSAUKSEN.

MUTTA JOS  
HALUAT LÄTRÄTÄ,  
HANKI PAKSUMPAA  
PAPERIA. MUUTEN  
KÄY NÄIN.

ITSE KÄYTÄN MONENLAISIA  
PAPEREITA, RIIPPUEN  
KÄYTTÖTARKOITUKSESTA.

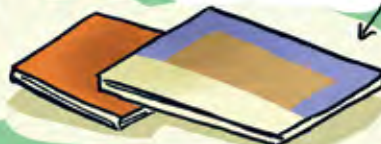
LUONNOSLEHTOITÄ  
90-120 g/m<sup>2</sup>  
MYÖS JOIHINKIN  
PUHTAAKSIPIIRTÄMISIIN.  
JOITAKIN A5-KOKOISIA  
VOI KÄYTTÄÄ LUONNOSKIRJANA.

HYLÄTTYJÄ PIIRUSTUKSIA,  
JOIDEN TOISTA PUOLTA  
VOI KÄYTTÄÄ  
SUUTUPAPERINA

KOPIOPAPERIA,  
80 JA 120 g/m<sup>2</sup>  
LUONNOSTELUN  
SUUNNITTELUUN  
TOISINAAN PUHTAAKSI-  
PIIRTÄMISEEN

PAREMPAA SILEÄÄ  
250 g/m<sup>2</sup> PIIRUSTUSPAPERIA,  
JOLLE ON MUKAVA  
PIIRTÄÄ

AKVARELLIPAPERIA  
ESIM 300 g/m<sup>2</sup>  
JOS TEEN VESIVÄREILLÄ



AKVARELLIPAPERIEISSA  
LAATU VALITETTAVASTI  
VAIKUTTAA LOPPU-  
TULOKSEEN. JA HIENOT  
LUMPPUPAPERIT OVAT  
KALLIITA.

Karkea

Kylmäpuristettu  
(PUOLIKARKEA)

Kuumäpuristettu  
(HIENO)

MINÄ OUISIN  
HALUNNUT SANOA  
TUON!!

MITÄ SILEÄMPI PAPERI,  
SITÄ HELPOMPI SIHEN  
ON TEHDÄ YKSITYISKOHNTA  
JA ÄÄRIVIIVOJA... USEN  
TÄRKEÄÄ KUN TEHDÄÄN  
SARJAKUVAA.

VÄRIKUIEN  
KANSSA  
PUOLIKARKEA  
ON SUOSITTU.

# ENTÄS KUN TULEE VIRHE?

PIENTEN VIRHEIDEN PEITTÄMISEEN ON USEITA VAIHTOEHTOJA.

KORJAUSLAKKA HAISEE.

MONET EIVÄT PIDÄ SIITÄ.

esim:

JAJÖTKUT TEKEVÄT KORJAUKSET VASTA TIETOKONEELLA!



KORJAUSLAKKA



VALKOINEN KORJAUSAINE



GUASSI - TAI AKRYYLVÄRI



ITSE KÄYTÄN NYT TÄLLAISTA VALKOISTA KORJAUSLITKUA, JONKA OSTIN TAIDETARVIKEKAUPASTA.

JOS SE TÖNKKIINTYY, SITÄ VOI OHENTAA VEDELLÄ. SAMA PUTELEI ON OLLUT KÄYTÖSSÄ PITKÄÄN.

KORJAUSAINEIDEN PÄÄLLE VOI OLLA HANKALAA TAI MAHDOTONTA PIIRTÄÄ, JA NE SAATTAVAT HYLKIÄ MUSTAA, MIKÄ KANNATTAA OTTAA HUOMIOON.

JOSKUS KERROKSIA PITÄÄ LAITTA A USEITA. LAITTA OHUT KERROS JA ODOTA ETTÄ SE KUIVUU ENNEN KUIN LISÄÄT UUDEN.

VARAA KORJAUS-AINEELLE OMA SIVELLIN!



ÄLÄ KÄYTÄ PARASTA PIIRUSTUS-SIVELLINTÄSI.

# VÄRITYYS

VÄRITYKSEN VOI TEHDÄ JOKO KÄSIN TAI TIETOKONEELLA, TAI SARJAKUVA VOI OLLA ALUSTA ASTI VÄRILLINEN.



AKVARELLI  
(ELI "VESIVÄRIT")

NESTEMÄINEN



GUASSI  
ELI  
PEITEVÄRI



AKVARELLIA JA PEITEVÄRIÄ VOI KÄYTTÄÄ SEKAISIN. PEITEVÄRILLÄ VOI TEHDÄ YKSITYISKOHTIA.



ALKOHOLIPOHJAISET  
HUOPAKYNÄT  
ELI  
MARKKERIT

AKRYYLI  
(MUOVIPOHJAINEN  
MAALI)



NESTEMÄISET VÄRILLISET  
TUSSIT



LIIDUT

KAIKKI MAHDOLLINEN  
LASTEN HUOPAKYNISTÄ  
KAHVIIN.



VÄRIKYNÄT  
(MYÖS VESILIUKKOISIA  
VERSIOITA)



TIETOKONEELLA  
VÄRITTÄMISEEN  
ON ILMAISIAKIN  
OHJELMIA.



MUTTA KONEELLA  
VÄRITTÄMISEEN  
TARVIKSEE PIIRTO-  
PÖYDÄN. SIITÄ LISÄÄ  
SEURAAVALLA SIVULLA.

# TIETOKONE & CO.

## NÄYTTÖ

ISOMPI ON MUKAVAMPI  
MUTTA PIENEMPÄÄNKIN  
TOTTU. NÄYTTÖ ON  
HYVÄ KALIBROIDA.



PIIRTOPÖYTÄ (TABLET)  
JA KYNÄHIIRI  
SATSAA LAATUUN: HYVÄ  
PAINENTUNNISTUS JA KYNÄ,  
JOKA EI TOIMI PARISTODILLA.  
VÄRITTÄMISEEN JA  
KUVANKÄSITTELYYN RIITTÄÄ  
A6-KOKOINEN, PIIRTÄMISEEN  
ON HYVÄ OLLA ISOMPI.

NÄPPÄIMISTÖ  
OHJELMILLA ON HYÖDYLLISIÄ  
NÄPPÄINKOMENTOJA, JOTKA  
NOPEUTTAVAT TYÖTÄ.



## SKANNERI

A3-KOKOINEN MAKSAA,  
MUTTA A4 RIITTÄÄ JOS  
SIVUT VOI SKANNATA  
OSISSA JA YHDISTÄÄ  
TIETOKONEELLA. MUSTA-  
VALKOKUVIIN RIITTÄÄ VÄHEMPI,  
VESIVÄRIT VAATIVAMPIA.

PIIRTOPÖYDÄN HINTA  
VOI HIRVITTÄÄ, MUTTA  
PAREMPI KESTÄÄ PITEMPÄÄN.  
PÖYTÄ KANNATTAA  
KYSellä MYÖS  
KÄYTETTYNÄ.

VANHA 4:3  
PÖYTÄ VOI  
KÄYTTÄÄ  
LAAJAKUVANÄYTÖN  
KANSSA, VAIKKA  
SUHDE ON VÄÄRÄ.  
SIIHEN TOTTU.



ON MYÖS OLEMASSA PÖYTÄ,  
JOLLE VOI PIIRTÄÄ SUORAAN,  
MIKÄ ON LUONNOLLISEMPAA  
KUIN "SOKKONA"  
PIIRTÄMINEN.

KALLIS!



# REISSUUN MUKAAN



TOISINAAN TULEE  
OLO, ETTÄ HALUAA  
PIIRTÄÄ JOSSAIN  
MUULLA KUN TYÖPÖYDÄN  
ÄÄRESSÄ. VAIKKAPA  
LUONNOSKIRJAAN.



MUKANA KULKEVIKSI  
KYNIKSI ON PALJON  
VAIKTOHTOJA, JA TOKI  
KAIKKIA VOI KÄYTTÄÄ  
MYÖS TYÖPÖYDÄN  
ÄÄRESSÄ.



KUULAKYNÄT, GELIKYNÄT  
HUOPAKYNÄT

SIVELLINKYNÄT (JOISSA ON OIKEA SIVELLINKÄRKI,  
SEKÄ VESILIUKKOISIA ETTÄ VEDENPITÄVIÄ.)

TÄYTETTÄVÄT MUSTEKYNÄT  
(SUURI OSA VESILIUKKOISIA,  
SÄÄTTÄVÄS SUORESSA  
HUONO.)

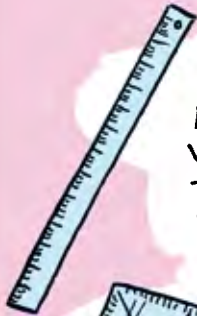
JOTKUT OVAT KOKEILLEET  
TÄYTTÄÄ SÄILIÖSIVELTIMIÄ  
TUSSILLA TAI HARMAALLA  
LITKULLA, MUTTA TULOKSET  
VAIKTELEVAT.



VESIVÄRIEN KANSSA  
NE TOIMIVAT HYVIN!



# MUITA VÄLINEITÄ (esim)



## VIIVOITIN

HYÖDYLLINEN, VAIKKA  
VIIVOJA EI TOKI AINA  
TARVIKSE VETÄÄ  
VIIVOITIMELLA.



KOLMIOVIIVAIN ON  
KÄTEVÄ RUUDUTTAMISEEN!  
JOS VALITSET VAIN YHDEN  
VIIVAIMEN, VALITSE TÄMÄ.



## SINIKYNÄ

VAIHTOEHTO LUONNOSTELUUN,  
EI TARVIKSE PYYHKIÄ POIS.  
MUUTKIN VÄRIT KÄYVÄT.



## SULKA

JOTKUT KÄYTTÄVÄT  
KUMINPURUJEN JA  
RASTERIPÖLYN PYYHINTÄÄN



## FIKSATIIVI

HIILI- YN SOTKEVIEN  
TÖIDEN KIINNITYKSEEN.  
ÄLÄ FIKSAA SISÄLLÄ!!  
EI OLE TERVEELLISTÄ  
HENGITETTYNÄ!



SAPLUUNAT  
(EIVÄT MITENKÄÄN  
VÄLTÄMÄTTÖMIÄ)



KÄYRILLE VIIVOILLE



MAALARINTEIPPI  
HYÖDYLLINEN MONEEN  
ASIAAN, KOSKA SEN SAA  
HELPOSTI IRTTI



OHUT PUUVILLA-  
HANSIKAS  
ESTÄÄ SUTTAAMISTA



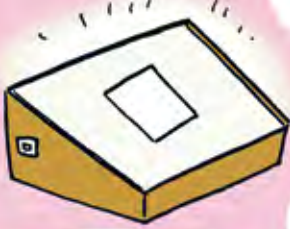
LIIMAPAPERI  
VESIVÄRITÖIDEN TUKEVAAN  
KIINNITYKSEEN. ESTÄÄ  
RYPISTYMISEN.



MASKIAINE  
VESIVÄRITÖIDEN  
MASKAUKSEEN  
(VARAA OMA SIVELLIN!!)



## VALOPÖYDÄN KORVIKKEET



LASIPÖYTÄ TAI  
PLEKSI + LAMPPU

RASTERIKALVO  
MONET TEKEVÄT  
RASTERIT NYKYÄÄN  
TIETOKONEELLA.

VALOPÖYTÄ  
PUHTAAKSI- JA LÄPIPIIR-  
TÄMISEEN. SILLE TULEE  
TOISINAAN TARUETTA.



IKKUNA

VALOPÖYDÄN VOI  
NIKKAROIDA ITSE!



## LUOVAT RATKAISUT

HAMMASHARJAT, KORKIT,  
PUNAVIINI, KAHVI, PESU-  
SIENEN PALAT YM YM YM



MISTÄ  
VÄLINEITÄ  
SAA?

PERIAATTEESSA JOKA  
PUOLELTA, MUTTA TAIDE-  
LIIKKEISTÄ JA ISOJEN  
KIRJAKAUPPOJEN PAPERI-  
OSASTOILTA SAA  
TAITEILIJATASOISIA  
VÄLINEITÄ.

MONET LIIKKEET TOIMIVAT MYÖS  
NETISSÄ, JOTEN SYRJÄSSÄ  
ASUMINEN EI OLE ESTE.

MYÖS  
ULKO-  
MAILTA  
VOI  
TILATA.

NETISSÄ ON  
RUNSAASTI KESKUSTELUA  
JA TIETÄ.

- TILASIN  
ILLUSTRATION  
BOARDEJA ...

KUN EI SUOMESTA  
SAA MITÄÄN!

TÄMÄN  
KÄRKI  
PYSYY  
HYVÄNÄ



# TYÖYMPÄRISTÖ & ERGONOMIA

ILMAN ENSIMMÄISEKSI,  
EN OLE FYSIOTERAPEUTTI  
ENKÄ YRITÄ LEIKKIÄ  
SELLAISTA...



MUTTA NÄMÄ OVAT  
SEN VERRAN TÄRKEITÄ  
ASIOITA, ETTÄ AJATTELIN  
ETTÄ NE OUSI SYYTÄ  
MAINITA.

KÄYTÄNNÖSSÄ IHMISET  
PIIRTÄVÄT MITEN SATTUU,  
MUTTA JOS PIIRTÄÄ  
PALJON, ON HYVÄ  
KIINNITTÄÄ HUOMIOTA  
TYÖYMPÄRISTÖÖN  
JA TYÖTAPOIHIIN,  
JOTTA VÄLTTÄÄ  
VÄSYMISEN, SELKÄ-  
JA NISKAKIVUT SEKÄ  
RASITUSVAMMAT.

SÄÄDETTÄVÄ  
HYVÄ TYÖVALO,  
JOKA NÄYTTÄÄ  
KAIKKI VÄRIT.  
TYÖSKENTELY  
ON MUKAVAA  
JA SILMÄT  
EIVÄT  
VÄSY.



KALTEVA  
PIIRUSTUSPÖYTÄ  
ON KÄTEVÄ,  
JA AINA PAREMPI  
JOS SITÄ VOI  
SÄÄTÄÄ. SE  
SÄÄSTÄÄ NISKAA  
JA SELKÄÄ JA  
ISOILLE  
PAPERILLE ON  
HELPOMPI  
PIIRTÄÄ ILMAN  
HUONOSTA KULMASTA  
JOHTUVIA  
VÄÄRISTYMIÄ.

MYÖS TASAISEN PÖYDÄN  
PÄÄLLE VOI RAKENTAA KALTEVAN TASON.

HYVÄ VALAISTUS  
ON TÄRKEÄ MYÖS  
TIETOKONEELLA  
TEHDESSÄ.



SÄÄDETTÄVÄ  
PÖYTÄ JA  
TYÖTUOLI

USEIN SANOTAAN,  
ETTÄ NÄYTÖN PITÄISI  
OLLA HIEKIN SILMIEN  
ALLA JA KÄSIEN JA  
JALKOJEN 90°  
KULMASSA.  
JA KYYNÄRPPÄÄN  
ALLE TUKEA.

(LIIAN KORKEA  
TYÖPÖYTÄ AIHEUTTAA  
HELPOSTI ONGELMIA.)

JOTKUT OVAT  
LUOPUNEET  
PERINTEISESTÄ  
TYÖTUOLISTA, JA  
SIIRTYNEET ITSELEEN  
SOPIVAMPIIN  
RATKAISUIHIN.





JOIHINKIN VOI SÄÄTÄÄ ITSE AJAN. MACILLE ON SAATAVILLA OHJELMA, JOKA PAKOTTAA PITÄMÄÄN PIENIÄ TAUKOJA.



YLEISIMPIÄ OVAT NISKA- JA SELKÄ-VAIVAT, TENNIS-KYNNÄRPÄÄ JA "KIRJOITTAJAN KRAMPPI"



JOS KÄDESSÄ TUNTUU, ON SYYTÄ PITÄÄ TAUKOJA.



VAIVAN PAHENTUESSA EI AINA KYNÄKÄÄN PYSY KÄDESSÄ, JA TOIPUMINEN VIE AIKAA.



ITSE OLEN SAANUT NEUVOKSI, ETTÄ LIIKUNTA ON PARAS APU.



JA KOSKA KROPPA TOIMII KOKONAISUUTENA, PITÄÄ KIINNITTÄÄ HUOMIOTA KOKO VARTALOON, EI VAIN KÄTEEN.

KÄTTÄ VOI PURISTELLA NYRKKIIN JA AVATA HITAASTI.



MUUSIKOIDEN SORMIHARJOITUKSET VETREYTTÄVÄT MYÖS PIIRTÄJÄÄ. LAITA KÄSI PÖYTÄÄ VASTEN JA NOSTA YHTÄ SORMEA KERRALLAAN.

ERIKOISPALLOJA VOI PURISTELLA



(LIIKA PURISTELU VOI AIHEUTTAA RASITUSVAMMOJA, HIH.)

HUOMAA, ETTÄ ISTUMATYÖ  
USEIN SUPISTAA  
ETUOSAN LIHAKSIA JA  
JOHTAA HUONOON RYHTIIN.



OLKAPÄITÄ VOI  
PYÖRITELLÄ ...

KOVALLA LATTIALLA  
MAKAAMINEN AUTTAA  
RYHTIIN ...



MINULLA  
MITÄÄN RYHTIÄ  
OLEKAAN!



UIMINEN ON HYVÄKSI  
SELÄLLE JA KÄVELYLENKIT  
SELKEYTTÄVÄT MYÖS AJATUKSIA.



JA ÄLÄ PURISTA TAI  
PAINA KYNÄÄ! (IHAN

TOTTA, ÄLÄ TEE NIIN. JOS TEET.  
JOS ET, NIIN LOISTAVAA.)

MINÄKIN  
OLIN  
PURISTAJA.



KYNÄN LIIKA PAINAMINEN  
ON HYVIN YLEISTÄ, JA SIITÄ  
KANNATTAA PYRKIÄ EROON.

SE PAITSI  
RASITTAA KÄTTÄ  
MYÖS TUHOAA  
TYÖVÄLINEET  
NOPEAMMIN.



KYNÄÄN VOI MYÖS  
LAITTAA PAKSUNNOKSEN  
JOS SE TUNTUU HYVÄLTÄ.



(OLEN JOSIN KUULLUT,  
ETTÄ JOILLEKIVILLE  
SOPII PAREMMIN  
OHUT.)

NO NIIN,  
TÄSSÄ SE.  
KYSY LISÄÄ  
AMMATILAI-  
SILTA JOS  
TULEE PIPEJÄ.



NO NIIN, NYT  
KUN OLEMME  
SELVINNEET (EHKÄ  
LIIANKIN TUNGETUSTA)  
VÄLINEIDEN ESITTELYSTÄ,  
PÄÄSEMME VIIMEIN  
ITSE ASIAAN.

# SARJAKUVAN TEKEMINEN



NYT KERROTAAN PAITSI  
SARJAKUVAKERRONNASTA  
JA TEKEMISESTÄ, MYÖS LISÄÄ  
PIIRUSTUSVÄLINEISTÄ.

SINULLA VOI OLLA  
JO VALMIITA  
HAHMOJA TAI  
TARINANTYNYKÄÄ,  
JOITA HALUAT  
KÄYTTÄÄ.



YLEISIÄ ONGELMIA OVAT MITEN  
PÄÄSTÄ ALKUUN JA MITEN  
KEHITELLÄ JO OLEMASSA OLEVAA  
IDEEA ETEENPÄIN.



PIIRTÄJIILLÄ ON OMAT  
TYÖTAPANSA, JA ON  
USEITA TAPoja  
SUUNNITELLA  
JA TEHDÄ  
SARJAKUVAA.



YRITÄN KÄYDÄ LÄPI  
ASIOITA, JOTKA AUITAVAT  
ALKUUN PÄÄSEMISESSÄ  
JA KEHITTELYPROSESSISSA.  
MUTTA VILKAISTAAN  
ENSIN MIHIN KAIKKEEN  
SARJAKUVA PYSTYY.

MIKÄ SITTE  
ON HYVÄÄ  
SARJAKUVAA?



SARJAKUVASSA TÄRKEINTÄ  
OVAT HYVÄ KÄSIKIRJOITUS,  
TOIMIVAT HAHMOT SEKÄ  
HYVÄ RYTMITYS JA  
KUVALLINEN KERRONTA.

SARJAKUVA VOI OLLA HYVÄ,  
VAIKKA SIINÄ OLISI TÖKERÖ  
PIIRROSSJÄLKI, KUNHAN SE  
MUUTEN TOIMII.

NÄTISTI PIIRRETTY SARJA SEKAVIA  
KUVIA, HUONOA KERRONTAA JA  
OLEMATTOJIA HAHMOJA TAAS EI  
OLE HYVÄÄ SARJAKUVAA.



SINÄ, NEITISENI,  
OLET TÄYSIN  
PERSONAATON.





IHMINEN ON HYVIN VISUAALINEN OLENTO, JOLLA ON HYVÄ HAAMOTUSKYKY.

MUTTA EI YHTÄ HYVÄÄ VÄRINÄKÖÄ KUIN MINULLA.



KUVA ON HELPOMMIN LÄHESTYTTÄVÄ KUIN PELKKÄ TEKSTI - VARSINKIN JOS EI OSAA LUKEA.

SIKSI KEHITYSMAISSA ON KÄYTETTY SARJAKUVAA TIEDON LEVITTÄMISEEN.

KUVALLA ON PALJON VOIMAA.

EN SAANUT UUTTA KONSOLIA JOULU-LAHJAKSI ...



KUVA LISÄÄ JUTUN USKOTTAVUUTTA. JOPA SILLOIN, KUN SE EI LIITY SIIHEN MITENKÄÄN.

IHMISET REAGOIVAT KUVIIN VOIMAKKAASTI. SITÄ VOI KÄYTTÄÄ SARJAKUVASSA HYÖDYKSI.

MUUN MUASSA MEDIA ON YMMÄRTÄNYT TÄMÄN.

kertovat, että sarjakuvi viimein hyväksytt taidemuotona. Ku

**Purkka pannaan!**

...ä hallitus päätti tänään, ...isen purkan jauhaminen ...pittuneilla on kielletty. ...esti oppilaat ovat asiasta ...ittäin masentuneita



(Kuvan lapsi ei liity tapaukseen)





IHMISEN HYVÄSTÄ VISUAALISESTA HAHMOTUSKYVYSTÄ HUOLIMATTA KUVANLUKUTAITO ON PITKÄLTÄ OPITTUVA.

SE VAIHTELEE AJASTA JA KULTTUURISTA TOISEEN.

JÄ SARJAKUVANLUKUTAITO ON VIELÄ VÄHEMMÄN ITSESTÄÄNSELVYYS!



JOPA ERI SARJAKUVA-KULTTUUREISSA ON EROJA, JOIHIN PITÄÄ TOTTUA.

MITÄ IKONISEMPIA KUVAT OVAT JA MITÄ ENEMMÄN NIISSÄ ON SARJAKUVAN KUVAKIELTÄ, SITÄ HUONOMAIN NE AUKEAVAT TOTUMATTOMALLE.

SILLOIN KUN MINÄ OLIN NUORI, KUVASARJAT OLIVAT IHAN ERIKAISIA!

PAH!

MUTTA JUURI TUON KUVAKIELEN KEHITYS OSALTAAN MAHDOLLISTI SEN, ETTÄ SARJAKUVASTA KEHITTYI NIIN MONIPUOLINEN KERRONTAMUOTO.

JÄ KOSKA PÄÄSTÄÄN ASIAAN?

PÄÄSTINHÄN JO ASIAAN!

MITÄÄN KERRONNAN MUOTOA EI TIETENKÄÄN PIDÄ VÄHEKSYÄ. NE KAIKKI PYSTYVÄT ERI ASIOIHIN JA TEKEVÄT NE OMALLA TAVALLAAN.

PELKKÄ TEKSTI PYSTYY SELLAISEEN MIKIN SARJAKUVA JA PELKKÄ KUVA EIVÄT PYSTY, JA TOLSIIN PÄIN.

MITÄ ETUJA SIIS NIMENOMAAN SARJAKUVALLA ON?

USEIN KUULEE SANOTTAVAN, ETTÄ SARJAKUVA ON YHDISTELMÄ KIRJALLISUUTTA JA KUVATAIDETTA.

TOISET TAAS SANOVAT, ETTÄ SARJAKUVA ON OMA JUTTUNSA EIKÄ MIKÄÄN YHDISTELMÄ!

OMASTA MIELESTÄNI SARJAKUVAN LÄHIN SUKULAINEN ON ELOKUVA.

KERRONTA ON NIISSÄ PITKÄLTÄ SAMANLAISTA.

JÄ AIVAN KUTEN ELOKUVAA, SARJAKUVAAKAAN EI TÄYSIN YMMÄRRÄ JOS KUVA TAI ÄÄNI PUUTTUU.

NO, SARJAKUVASSA EI TIETENKÄÄN OLE OIKEAA LIIKETTÄ TAI ÄÄNTÄ, VAAN NE PITÄÄ ESITTÄÄ SYMBOLEIN JA TEKSTIN AVULLA.

ÄÄNI JA LIIKE ON VAIN LUKIJAN PÄÄSSÄ - PAITSI JOS YHDISTÄT SARJAKUVAAN ANIMAATIOA JA LAITAT SEN VAIKKA NETTIIN.

SARJAKUVAA VOI  
MYÖS TUOTTAA  
NOPEAMMIN JA  
HALVEMMALLA,  
VAIKKA KÄYTÖSSÄ  
ON OSITTAIN  
SAMOJA KIKKOJA.



MUTTA ELOKUVISSA  
ON OIKEAA LIIKETTÄ  
JA MUSIIKKIA JA  
KAIKKEA.



SARJAKUVASSA  
ON PIIRROKSET.  
UPEITA KUVIA.

NIIN ON  
ANIMAATIOSSAKIN.

MUTTA  
ANIMAATIOSSA  
PITÄÄ OTTAA  
HUOMIOON  
ANIMOITAVUUS.



EI VOI PIIRTÄÄ  
MITEN TAHANSA,  
SILLÄ TURHIA  
VIIVOJA EI SAISI  
OLLA. JOKAINEN  
VIIVA LISÄÄ  
ANIMOINTITYÖTÄ.



SARJAKUVAA TEHDESSÄ  
PITÄÄ LUOTTAA  
KUVAKERRONNAN  
VOIMAAN.

SARJAKUVASSA  
ON SEKÄ TEKSTIÄ  
ETTÄ KUVIA.  
KUMMALLAKIN ON  
OMA OSANSA  
TARINAN-  
KULJETUKSESSA,  
JA NE MOLEMMAT  
PITÄÄ HUOMIOIDA.

MEIDÄN PITÄISI  
MENNÄ KAHVILLE!

VOI, NIIN  
PITÄISI!

heh!  
heh!

...PAITSI ETTÄ  
VIHAAN SINUA,  
ÄMMÄ.



SARJAKUVAN VOI TOKI  
TEHDÄ KOKONAAN  
ILMAN TEKSTÄ.

MUTTA USEMMITEN  
REPLIKIT OVAT  
TARPEELLISIA.

JOSKUS SARJAKUVASSA ON  
KERTOVIA TEKSTILAATIKOITA,  
KUTEN TÄSSÄ.

TAVALLISESTI  
LÄHINNÄ PUHE  
JA ÄÄNITEHOSTEET  
OVAT TEKSTINÄ.



TÖKS

JA KYLTIT.

KÄYTTÄ TEKSTILAATIKOITA  
KUITENKIN VAIN  
SILLOIN, KUN SE ON  
TARPEELLISTA.  
ESIMERKIKSI SILLOIN  
KUN TARVITAVA  
INFORMAATIO EI VÄLITY  
KUVASTA, TAI HALUAT  
MUKAAN KERTOJAN ÄÄNEN.

Olimme  
vaeltaneet  
päiväkausia,  
mutta asutusta  
ei vielääkään  
näkynyt.

EN JAKSA  
ENÄÄ!!

ÄLÄ KÄYTTÄ TEKSTIÄ SILLOIN  
KUN VOIT KERTOA SEN  
KUVIN. VÄLTÄ ASIOIDEN  
TURHAA SELITTÄMISTÄ.

SE ON JO  
LUKIJANKIN  
ALIARVIOIMISTA!

YHTÄKKIÄ RISTO  
KOMPASTUU OKSAAN...

RISTO  
KOMPASTUI!

VOI EI, KOMPASTUIN  
OKSAAN!

(TUO ON  
OKSA)

TOISINAAN IHMISET TOEI SANOVAT  
ITSESTÄÄN SELVIÄ ASIOITA.  
TÄLLÖIN EI KUITENKAAN OLE KYSE  
TAPAHTUMIEN VARSINAISESTA  
SELITTÄMISESTÄ...

AIVAN SAMA,  
MUTTA MINÄ JUON  
NYT KAHVIA!!

JAMUKISTA  
ENKÄ MISTÄÄN  
PIKKU-  
KUPISTA!!



HEI, RISTO  
KOMPASTUI!

LUULEN, ETTÄ  
KÄVI PAKASTI!

AI AI  
AI



MARTTI KAATOI VIHAISENA  
KAHVIA MUKIIN.

JAMINÄ EN  
KAIPAA  
MITÄÄN  
SELITYS-  
TEKSTEJÄ!!



RISTO MAKAA MAASSA  
KOMPASTUTTUANA OKSAAN.

AI AI VOI VOI  
KOMPASTUIN  
OKSAAN

RISTO KOMPASTUI  
OKSAAN!



OSA SARJAKUVISTA  
KÄYTTÄÄ PALJON  
TEKSTILAATIKOITA.



AINA KYSE EI OLE TARPEESTA  
VÄÄNTÄÄ KAIKKI RAUTA-  
LANGASTA, TAI SIITÄ, ETTEI  
LUOTETTAISI SIIHEN ETTÄ ASIA  
KÄY ILMI ITSE KUVASTA...

SE VOI LUODA MYÖS TARINAMAISEN FIILIKSEN. TÄLLÖIN SARJAKUVA ALKAA MUISTUTTAA KUVAKERTOMUSTA.

Ja kun he saapuivat metsän keskelle, he löysivät pienen mökin, jonka pihalla oli puinen strutsi.



PITKÄT TEKSTIPÄTKÄT PITÄÄ KUITENKIN JÄTTÄÄ KIRJALLISUUDELLE.

LIIKA TEKSTI RIKKOO TASAPAINON JA HAITTAA LUETTAVUUTTA.



KUVIEN JA TEKSTIN TASAPAINO ON TÄRKEÄ. VAIKKA PUHDASTA TEKSTIÄ EI OLEKAAN HANKALA LUKEA ...



SILLOIN OLI KAUNIS PÄIVÄ KUN HERRA ANDERSSON SAAPUI KAUPUNKIIN. MINÄ MUISTAN, ETTÄ HÄNELLÄ OLI PÄÄLLÄÄN RUSKEA PUKU JA PÄÄSSÄ KNALLI. JA HÄNELLÄ OLI MUKANA PIENI VALKOINEN TERRIERI. KYLLÄ, SE OLI SUURI PÄIVÄ. LÄHES YHTÄ SUURI KUIN SE PÄIVÄ KUN NEWTONIN PÄÄHÄN TIPPUI OMENA. OIKOONKIN, ETTÄ SE JUTTU ON TODENNÄKÖISESTI KEKSITYY. MUUTEN SAKSANPÄHEINÄT OVAT HASSUJA. NE NÄYTTÄVÄT AIVOILTA JA OVAT AIVORUOKAA! SE EI LIITY TUOHON EDELLISEEN YHTÄÄN MITENKÄÄN, MUTTA YRITÄN KEKSIÄ JOTAIN SANDOTTAVAA. MYÖS HERRA ANDERSSON PITÄÄ KOVASTI PÄHEINÖISTÄ. JA HÄNTÄ ÄRSYTTÄVÄT KVANTTIHIUKKASOT, SILLÄ NE TEKEVÄT KAIKKEA ARKIJÄRJEN VASTAISTA. HERRA ANDERSSONKIN HALUAI OLLA KAHDESSA PAIKASSA YHTÄ AIKAA. HÄN ON KATEELLINEN HIUKKASILLE. NO NIIN, JAKSOITKO LUKEA TÄNNE ASTI? JOS ET, TÄÄLLÄ EI OLE MITÄÄN TÄRKEÄÄ.



SARJAKUVASSA YESIKIN LIIAN PITKÄ PUHEKUPLA AIHEUTTAA HELPOSTI "EN JAKSA LUKEA" -REAKTION.



AJATTELE VAIKKA ELOKUVAA,  
JOSSA NÄYTETTÄISIIN YHTÄ  
KUVAA, JOSSA JOKU PUHUU  
TAUKOAMATTA KYMMENEN  
MINUUTTA ...

SIKSI TEKSTIÄ  
KANNATTAA  
TARPEEN MUKAAN  
TIIVISTÄÄ.

JA JAKAA  
USEAMPAAN  
PUHEKUPLAAN.

PITKÄKIN  
TEKSTI ON SILLOIN  
HELPOMPI LUKEA.

ÄLÄ MYÖS-  
KÄÄN TA-  
VUTA TUR-  
HAAN, JOS  
VOIT VÄLT-  
TÄÄ SEN.



ÄLÄ PIIRRÄ  
PELKKIÄ PUHUVIA  
PÄITÄ.

ON MUITAKIN  
TAPOJA RYTHITTÄÄ  
TARINAA ...

... NIIN ETTÄ  
PUHEKUPLAT  
JAKAUTUVAT  
NÄTISTI...



... EIKÄ TEKSTIÄ OLE  
YHDESSÄ RUUDUSSA TAI  
PUHEKUPLASSA LIIKAA.

PUHUVAT PÄÄT OVAT  
LIIKAKÄYTTÄYTYINÄ ...  
NO, LIIKAA ...

... VAIKKA NE  
OVATKIN NOPEA  
JA HELPONTUNTUINEN  
RATKAISU.



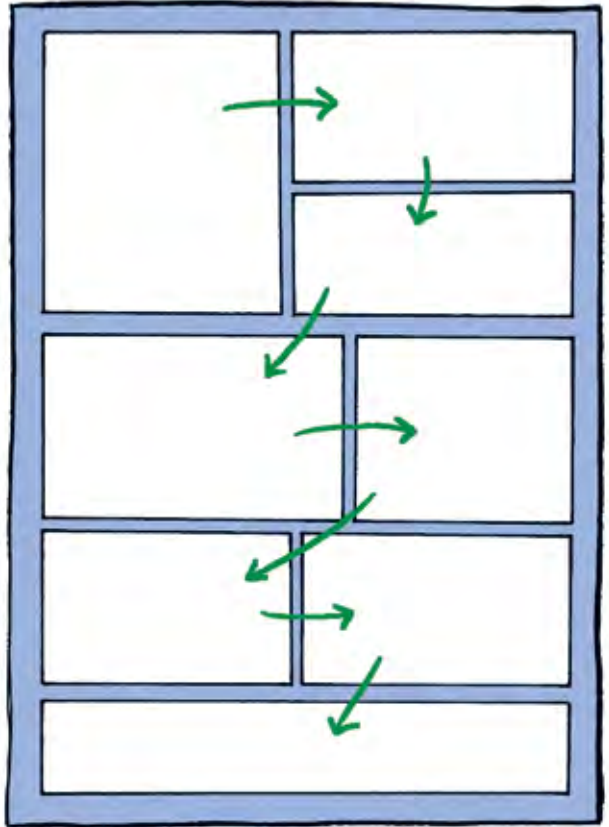


RUUTUJA SOMMITELLESSA ON TÄRKEÄÄ MUISTAA HYVÄ LUETTAVUUS.

**LUKUSUUNTA**  
MENE VASEMMALTA OIKEALLE JA YLHÄÄLTÄ ALAS.  
(JAPANISSA TIETENKIN PÄIN VASTAIN.)

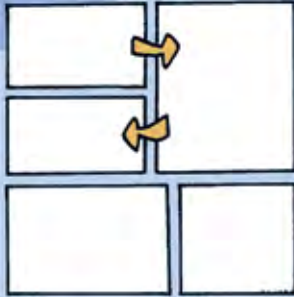
HYVÄ SOMMITELU OHJAA SILMÄÄ. LUKIJAN EI PIDÄ JOUTUA MIETTIMÄÄN MIKÄ RUUTU TULEE SEURAAVAKSI.

ALKAA OLLA TAAS LIIKAA TEKSTIÄ....





JOSKUS NÄKEE OUTOJA  
SOMMITTELUJA, JOITA ON  
SELVENNETTY NUOLLILLA.



TAVALLAAN TÄMÄ ON LOOGINEN,  
MUTA PAKOTTAA LUKIJAN PALAAMAAN  
TAKAISIN "VÄÄRÄÄN" SUUNTAAN.

JOTKUT SUOSITTELEVAT  
ETTÄ ISO RUUTU + 2 PIENTÄ  
-KOMBINAATIO PITÄISI AINA  
ASETELLA NÄIN PÄIN:

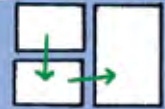


EI SIIS NÄIN.



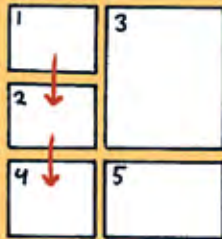
SELVENTÄVIÄ  
NUOLIA EI PITÄISI  
TARVITA, JOS  
NOUDATAT  
LUKUSUUNTA.

LUKUSUUNNAN  
MUKAAN TÄSSÄKÄÄN  
EI PITÄISI OLLA  
ONGELMAA.

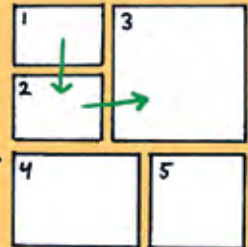


KANNATTAA  
MYÖS VÄLTÄÄ  
TÄLLAISIA:

SAMAN LEVYINEN  
4. RUUTU OHJAA  
SILMÄN HELPPOSTI  
VÄÄRÄÄN  
SUUNTAAN.



ONGELMA  
RATKEAA  
PIDENTÄMÄLLÄ  
(TAI LYHENTÄMÄLLÄ)  
NELJÄTTÄ  
RUUTUA.



NOIN YLEISESTI  
OTTAEN ON HYVÄ,  
JOS RUUDUT EIVÄT  
OLE AIVAN SAMOILLA  
KOHDILLA SILLOIN  
KUN RUUTUJEN  
KOOT VAIHTELEVAT.

PIENIKIN ERO  
RIITTÄÄ



JOKA SIVULLA  
SAMANLAISET,  
TASAISET  
RUUTUJAOT  
OVAT  
LUONNOLLISESTI  
ERI ASIA.

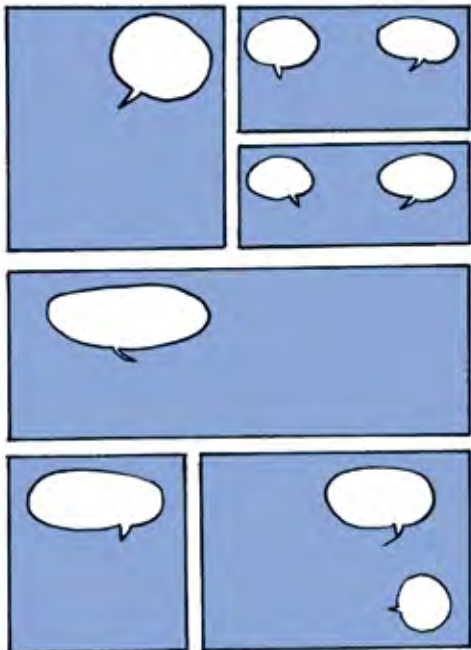


PAHIMILLAAN  
SEKAVA RUUTUJAKO  
TEKEE SARJAKUVASTA  
MAHDOTTOMAN LUKEA.

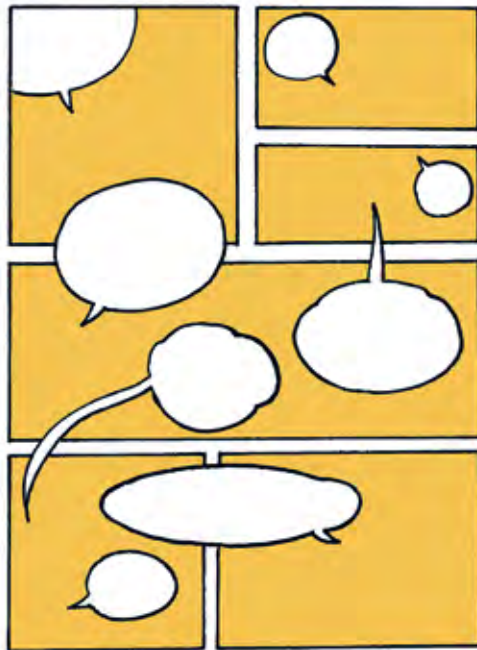
MIKÄ RUUTU TULEE  
SEURAAVAKSI ??



MYÖS PUHEKUPLISSA  
PITÄÄ HUOMIOIDA  
LUKUSUUNTA.



MUUTEN SILMÄ HYPPÄÄ  
HELPOSTI VÄÄRÄÄN PAIKKAAN.



VANHOISSA SARJAKUVISSA  
PUHEKUPLAT OVAT JOSKUS  
PÄITTÄIN. SARJAKUVAKERRONTA  
OLI VASTA KEHITTEILLÄ.

KIITOS,  
MIELELLÄNI!

TULISITKO  
KAHVILLE?



JÄRJESTYSTÄ VOI TARKOITUKSELLA  
SEKOITTAA, JOS HALUAA TUODA  
KUVAAAN KAAOSTA - ESIMERKIKSI  
KUN HAHMOT PUHUVAT  
TOISTENSA PÄALLE.



KUITENKIN ON  
TÄYSIN LUVALLISTA  
RIKkoa RUUTWEN  
RAJOJA, KUNHAN SE  
EI NÄYTÄ SEKAVALTA.



SE ON YKSI  
SARJAKUVAN  
TEHOKEINOISTA.



MUTTA ON TÄRKEÄÄ TIETÄÄ  
MITEN SE TEHDÄÄN, TAI  
PÄÄDYME TAAS LUKUKELVOT-  
TUMAAN SARJAKUVAAN.



JA VÄLTÄ  
TUOLLAISIA.  
SUUNNITTELE  
RUUTUJAKO.





TAI HYPÄTÄ NOPEASTI  
ETEENPÄIN...

80 VUOTTA  
MYÖHEMMIN...

KIÄH  
KIÄH!



...TAI SIIRTÄÄ TAPAHTUMAT  
JONNEKIN MUUALLE.

SAMAAN AIKAAN  
JOSSAIN MUUALLA..



KUVAKULMIA VOI  
VAIHDELLA.

OIKEIN VALITTU KUVAKULMA  
ANTAA KOHTAUKSELLE  
LISÄÄ TEHOA.





ERILAISET RUUDUTKIN  
TUKEVAT TARINAA.

SIVUN LAITAA  
ASTI JATKUVAT  
RUUDUT TUOVAT  
ILLUUSION SIITÄ, ETTÄ  
KUVA JATKUU RUUDUN  
REUNOJEN YLI. (BLEED)  
SE SOPII ERITYISESTI  
MAISEMAKUVIIN.

KORKEA RUUTU ON  
LEVOTON. SITÄ VOI  
KÄYTTÄÄ HYÖDYKSI  
ESIMERKIKSI  
NÄIN.



MONTA PIENTÄ  
RUUTUA LUOVAT  
MIELIKUVAN  
PITEMMÄSTÄ  
AJANJAKSOSTA.



...KUTEN JO  
TODETTIIN.



LEVEÄ RUUTU ON RAUHALLINEN,  
JA SIINÄKIN TUNTUU KULUVAN  
PITEMMÄN AIKAA.



JA SITÄ VOI  
SILTÄ KÄYTTÄÄ  
VAUHDISSA.







# Sarjakuvakerronnan symboleista

NE SYMBOLIT, JOITA  
TOTTUMATTOMAN LUKIJAN  
ON JOSKUS VAIKEA TULKITA ...

SARJAKUVALLA ON  
MONIA VAKIINTUNEITA  
SYMBOLIITA, JOTKA  
KUVAAVAT TIETTYJÄ ASIOITA.  
NE VAIKTELEVAT HIEMAN  
AJAN, KULTTUURIN JA  
'GENREN MUKAAN.



Om  
Mu



ESIMERKIKSI OLOJA JA  
TUNTEITA KUVATAAN  
LISÄÄMÄLLÄ KAIKENLAISIA  
YLIMÄÄRÄISIÄ VIIVOJA  
JA HÄKKYRÖITÄ.



SYMBOLEISTA ON PALJON HYÖTYÄ, MUTTA KANNATTA A MUISTAA, ETTÄ ON MONTA TAPAA KUVATA SAMA ASIA.



TÄMÄ SOPII HUUMORISARJAAN...



... MUTTA SOPISIKO TÄMÄ SINUN TARINAASI PAREMMIN?



KIROILU ON PERINTEISESTI SENSUROITU USEIN SYMBOLIEN ALLE.



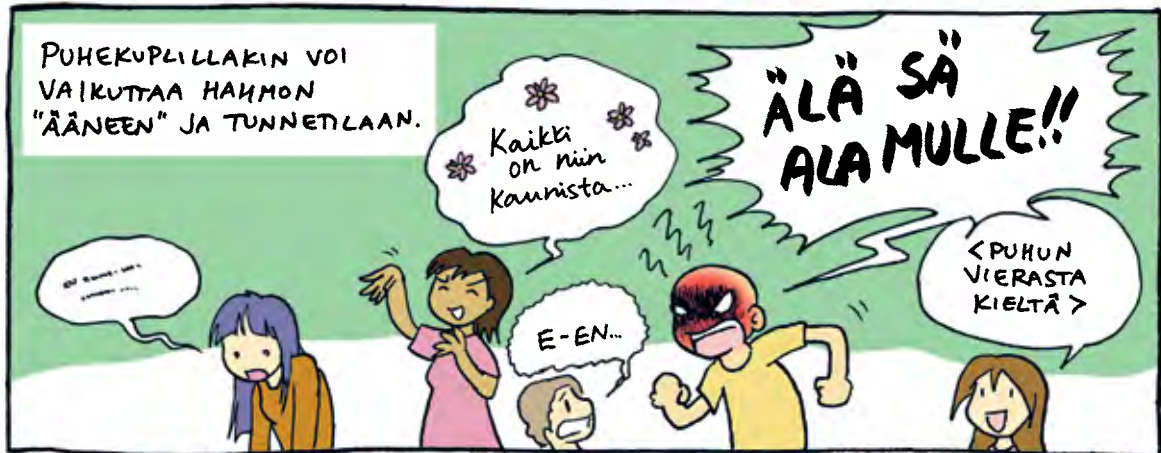
VOI MYÖS AJATELLA, ETTÄ ON TEHOKKAAMPAA JOS SITÄ EI NÄYTETÄ. LUKIJALLE TULEE MIE- KUKA JOSTAIN MAHDOLLI- SIMMAN KAMALASTA.



VÄHÄN KUIN SILLOIN KUN TUNTEMATTOMAN UHAN KUVITTELEE MIELESSÄÄN PAHIMMAKSI MAHDOLLISEKSI.



PUHEKUPILLAKIN VOI VAIKUTTAA HAHMON "ÄÄNEEN" JA TUNNETILAAN.







# TYYLIN VALINTA



SARJAKUVAA  
KEHITELLESSÄ  
KANNATTAA MIETIÄ  
SITÄKIN, MILLAINEN  
TYYLI SOPII SIIHEN  
PARHAITEN.

JA EN TARKOITA TÄSSÄ  
(PELKÄSTÄÄN) PIIRROSTYYLIÄ,  
VAAN ULKONÄKÖVALINTOJA.

SELITÄS  
TARKEMMIN.



SIIS... SARJAKUVAN  
TYYLI JA PIIRTÄJÄN  
KÄSIALA OVAT  
NÄHDÄKSENI ERI  
ASIOITA ...



SARJAKUVAN  
KOKO ILME VOI  
MUUTUA VÄLINE-  
VALINNOILLA TAI  
GRAAFISELLA  
ILMEELLÄ ...



OMASTA KÄSIALASTAAN  
ON VAIKEA PÄÄSTÄ EROON,  
MUTTA TYyliÄ VOI AINA MUOKATA  
SOPIVAMMAKSI.

OLETKO NYT IHAN  
VARMA?



TARKOITAN  
SIIS SITÄ, ETTÄ  
TEKOTAPAA VOI  
MUUTTA  
TARINAAN  
SOPIVAKSI.



SE EI  
AINA  
TARKOITA  
SITÄ, ETTÄ  
PITÄISI  
OPETELLA  
UUSI TYYLI  
PIIRTÄÄ.



TYYLI JA TYILI.

EN KEKSINYT,  
MIKSI MUUKSIKAAN  
KUTSUISIN SITÄ...  
...NIITÄ.



SARJAKUVAN ULKOINEN ILME  
VAIKUTTAA SIIHEN, MILLAINEN  
LUKUKOKEMUS ON.

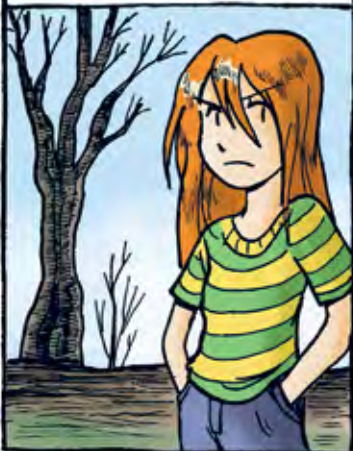


TÄMÄ OPAS  
ESIMERKIKSI  
ON PIIRRETTY  
TÄLLAISILLA  
YKSINKERTAISILLA  
TYYLILLÄ, KOSKA  
TÄMÄN EI TARVITSE  
OLLA MUUTA.

JOSKUS KARKEA TYILI  
TUKEE PAREMMIN  
TARINAA.



SAMA TARINA  
TOISELLA TYYLILLÄ  
LUO TOISEN FILIKSEN.



JOSKUS SÖPÖ TYILI  
YHDISTETTYNÄ  
KARKEAAN TARINAAN  
TOIMII TEHOKEINONA.



JOS TARINA ON  
SYNKKÄ, SIIHEN  
VOI LISÄTÄ MUSTIA  
PINTOJA JA ANKEAA  
TUNNELMAA.



GRAAFINEN ILME SUUNNITTELLAAN SEN MUKAAN, MIKÄ VAIKUTELMA HALUTAAN ANTTAA.



VÄREJÄ JA TUNNELMIA VOI MUUTELLA KOHTAUSTEN MUKAAN, MUTTA KUITENKIN NIIN, ETTÄ SARJAN TYYLI PYSYY YHTENÄISENÄ.



SITÄ KÄYTETÄÄN PALJON MYÖS ELOKUVISSA.



SEKÄÄN EI KUITENKAAN OLE EHDOTON SÄÄNTÖ.

TAITEESSA EI OLE SÄÄNTÖJÄ!!

TOISINAAN JOKIN KOHTAUS VOIDAAN TOTEUTTAA TÄYSIN ERI TYYLILLÄ KUIN MUU TARINA.

ESIMERKIKSI UNI TAI TAKAUMA.



NIIN, MONISSA ANIMAATIOISSAKIN ALKUTUNNUS ON IHAN ERI MAAILMASTA KUIN MUU VISUAALINEN ILME.

PITÄÄ KUITENKIN TIETÄÄ MILLOIN JA MITEN TYYLIN MUUTOKSIA KANNATTAA KÄYTTÄÄ.

JOS TYYLI MUUTUU YHTÄKKÄÄ TÄYSIN ILMAN SYYTÄ, SE VAIN HÄMÄÄ LUKIJAA.



MUSTAVALKOSARJAKUVASSA  
ON VÄRISARJAKUVAA  
VAIKEAMPI PELATA  
TUNNELMILLA.

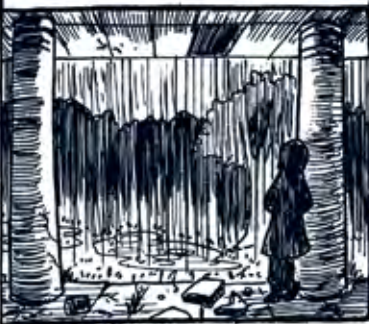
MUTTA SIIHEN  
ON SILTÄ MONTA  
KEINOÄ.



ESIMERKIKSI MAINITTU MUSTAN  
KÄYTTÖ JA VARJOSTUKSET.



TAUSTAT JA SÄÄTILAT.



KUVAKULMAT.



JA ITSE PIIRROS-  
TYYLI.



VALITSE TARINAAN  
SOPIVA ILME. JA MUISTA,  
ETTÄ RISTRIITA TARINAN  
JA TYYLIN VÄLILLÄ VOI  
TOISINAAN TOINIA  
TEHOKEINONÄ.



TEEMME  
PIRTEÄÄ  
SARJAA  
PIKKU-  
TYTÖILLE.



...MUTTA JOSKUS SÄVY OULSI  
VOITU VALITA TOISIN.





# HAHMOT

EN OLLUT AIVAN  
VARMA, KANNATAISIKO  
KÄSIKIRJOITUS KÄSITELÄ  
ENNEN HAHMOJA...

MUTTA YLEENSÄ  
IHMISSILLÄ ON  
KUITENKIN OMIA  
HAHMOJA ENNEN  
KUIN HE TEKEVÄT  
NIISTÄ TARINOITA.

## HYVÄ HAHMO ON TÄRKEÄ!

KYLLÄ.

HYVÄ HAHMO ALKAA  
ELÄÄ OMAA  
ELÄMÄÄNSÄ, SEKÄ  
LUKIJOIDEN ETTÄ  
TEKIJÄN ITSENSÄ  
PÄÄSSÄ.

SIIHEN VOI KIINTYÄ,  
JA SE TUNTUU  
OIKEALTA  
HENKILILTÄ.

SIIS SE ON  
SARJISHAHMO!

ET SÄ TAPAA  
SITÄ IKINÄ!

NO SEN SINUN  
FANITAMASI ROKKI-  
TÄHDEN LAVAPERSOON-  
NA ON YHTÄ  
TODELLINEN!

HAHMOA, JOTA EI TUNNE,  
EI VOI KÄSITELLÄ  
USKOTTAVASTI. TÄMÄ PÄTEE  
SEKÄ OMIIN ETTÄ MUIDEN  
LUOMIIN HAHMOIHIN.

KUKA SINÄ  
OLET?

EIKÖ SINUN  
KAHDEKSAN  
VUODEN JÄLKEEN  
OLISI JO AIKA  
TIETÄÄ?

AJATELLAANPA  
VAIKKA JOTAIN HAHMOA,  
JONKA KAIKKI VARMASTI  
TIETÄVÄT... AKU ANKKA.

OKEI, EN OSAA  
PIIRTÄÄ AKU  
ANKKAA...

HAHMO  
ON HYVIN  
KARRIKOITU, JA  
VAIKKA SE ON  
HIEMAN MUUTTUNUT  
VUOSIEN SAATOSSA,  
KAIKKI OSAAVAT  
VASTATA KYSYMYKSEEN  
"MILLAINEN HENKILÖ  
ON AKU ANKKA?"

MINKÄ  
AIKAKAUDEN  
AKU?



HAHMON EI TIETENKÄÄN  
TARVIKSE OLLA KARRIKOITU,  
HELPOSTI TUOTTEISTETTAVA  
TAI UUDELEEN KÄYTETTÄVÄ  
OLLAKSEEN TOIMIVA HAHMO  
SIINÄ SARJAKUVASSA,  
JOSSE SE ESIINTYY.

TORPASSA ASUI UKKO...



JOSKUS HAHMOJA PITÄÄ  
MIETTÄÄ JA SUUNNITELLA  
ENNEN KUIN NE ALKAVAT  
ELÄÄ.

JOSKUS TAAS NE PUTKAHTAVAT  
ESIIN KUIN TYHJÄSTÄ.



TEKIJÄSTÄ VOI JOPA TUNTUA, ETTÄ  
HAHMO KIRJOITTAÄ ITSE ITSENSÄ  
ILHAN, ETTÄ SIIHEN TARVITSEE  
VAIKUTTAA TIETOISESTI.



HAHMON RAKENNUKSEEN  
ON KUITENKIN OLEMASSA  
KIKKOJA, JA ON ASIOITA,  
JOTKA ON HYVÄ HUOMIOIDA.



TOKI RIIPPUU TILANTEESTA,  
KUINKA SYVÄLLISESTI  
RAKENNETTU HAHMON  
TARVITSEE OLLA.

JOKAISTA TAUSTALLA  
HEILUVAA YHDEN REPLIIKIN  
HAHMOA EI TARVITSE  
MIETTÄ YHTÄ SYVÄLLISESTI  
KUIN KESKEISEMPIÄ HAHMOJA.



JOSKUS KÄY KYLLÄ NIINKIN, ETTÄ  
PIENI SIVUHAHMO ALKAA ELÄÄ.



HAHMOA SUUNNITELLESSA  
VOI MIETTÄ SEN  
LUONNETTA ...



MUISTA, ETTÄ IHMISET  
OVAT JOSKUS EPÄLOOGISIA  
JA SAATTAVAT MUUTTA  
MIELIPITEITÄÄN  
VANHETESSAAN.

JOTKUT OVAT  
AKU ANKKOINA  
IKUISESTI, TOISET  
MUUTTUVAJAT JA/TAI  
VANHENEVAJAT

KYLLÄ AKUKIN  
VOI KOKEE KEHITYSTÄ  
YHDEN TARINAN  
AIKANA. MUTTA  
SEURAAVAN ALUSSA  
ON PALATTU TAAS  
ALKUASETELMAAN.





MUTTA TAVOITTEEN EITARVITSE OLLA MITÄÄN SUURTA. SE VOI LIITTYÄ VAIN YHTEEN EPISODIIN HAHMON ELÄMÄSSÄ.



SEURAAVASSA TARINASSA SAMALLA HAHMOLLA ON JO UUSI TAVOITE.



SEN LISÄKSI, ETTÄ HAHMON PITÄÄ HALUTA JOTAIN, SILLÄ PITÄÄ OLLA MYÖS HEIKKOUSIA.



AKU ANKKA ON LIIAN ÄKKIPIKAINEN JA EPÄONNISTUU USEIN.

AKILLEEN KANTAPÄÄ OLI HÄNEN AKILLEEN KANTAPÄÄNSÄ.

TERÄSMIES EI KESTÄ KRYPTONIITTA.

KAPTEENI HADDOCK ON KIIVAS JA KIROILEE

...TAI HAHMO VOI VAIKKA PELÄTÄ JOTAIN.

HEIKKOudet JA TAVOITTEET TEKEVÄT HAHMOSTA INHIMILLISEN.



SEN LISÄKSI, ETTÄ LIIAN  
TÄYDELLINEN HAAMO ON  
HAJUTON JA MAUTON, SITÄ  
KOHTAAN ON VAIKEAA  
TUNTEA SYMPATIAA.

USEIN ESIMERKIKSI  
MIKKI HIIRI KOETAAN  
ÄRSYTTÄVÄKSI JA  
AKU ANKASTA  
TYKÄTÄÄN.



JOSKUS TIETENKIN  
VOIT TARVITA  
HAAMOJA,  
JOTKA OVAT  
"TÄYDELLISIÄ"...



MUTTA  
MAAILMASTA  
EI OIKEASTI  
LÖYDY HENKILÖÄ,  
JOLLA EI OLSI  
HEIKKOUSIA.

VARSINKIN KESKEISTEN  
JA SAMAISTUTTAVIEN  
HAAMOJEN KOHDALLA  
TÄYDELLISYYTTÄ  
KANNATTAA VÄLTTÄÄ.



HEIKKOUEDET EIVÄT  
KUITENKAAN TARKOITA  
SITÄ, ETTÄ HAAMON  
PITÄISI OLLA HANKALA  
LUONNE TAI EPÄONNISTUA  
AINA.

KUTEN AKU  
ANKKA.

RIITTÄÄ  
JO SIITÄ  
AKU  
ANKASTA.

HAAMO VOI OLLA HYVÄ IHMINEN  
(TAI ELÄIN TAI KÄÄPIÖ TAI PEKKO)  
JA SILLÄ VOI SILTI OLLA  
HEIKKOUSIA.



PIIP  
PIIP

lallallaa!

HAHMON HEIKKO KOHTA VOI OLLA JUURI SE, MIKÄ VIE JUONTA ETEENPÄIN ASETTAEN MÄNELLE ESTEITÄ.



...EI ANTAGONISTI ELI VASTAVIIVA, JOSTA PUHUMME KÄSIKIRJOITTAISEN YHTEYDESSÄ.



INHIMILLISET HAHMOT JA REALISTINEN IHNISKUVAUS OVAT KUITENKIN YLLÄTTÄVÄN UUSI JUTTU.



JOTKUT VOIVAT JOPA SUUTUA JOS PÄÄHENKILÖ ON EPÄTÄYDELLINEN ANTISANKARI.

ENNEN TARINOISSA OLIVAT VALLALLA ARKKITYYPIT, JOILLA EI OLLUT MITÄÄN MAINITTAVAA INHIMILLISYYTÄ - VAIN ROOLI TARINASSA JA JOKIN YKSIULOTTEINEN LUONTEENPIIRRE.





SELLAINENKIN HAHMO  
VOI TOKI TOIMIA... HISTORIA  
ON TÄYNNÄ RAKASTETTUJA  
HAHMOJA, JOTKA OVAT HYVIN  
YKSIULOTTEISIA.



MONASTI KYSYMYKSEEN  
HAHMOJEN LUONTEESTA EI VOI  
VASTATA KUIN PARILLA SANALLA:  
"OIKEAMIELINEN"... "PAHA"...  
"TRAAGINEN HAHMO"...

JOS HALUAT LUODA  
HENKILÖN, HAHMOLLA PITÄÄ  
OLLA PERSOONALLISUUS.



EIKÄ SEN MINÄ  
TARVIKSE OLLA  
MUKAVA OLLAK-  
SEEN HYVÄ TAI  
MIELENKIINTOINEN.

JA SITTEN  
HAHMON  
PIIRTÄMISESTÄ...

MILTÄ HAHMO  
NÄYTÄÄ?  
MINKÄ IKÄINEN  
SE ON?

MILLAISIA TAPOJA  
SILLÄ ON? MILLAISTA  
ELEKIELTÄ SE KÄYTTÄÄ?

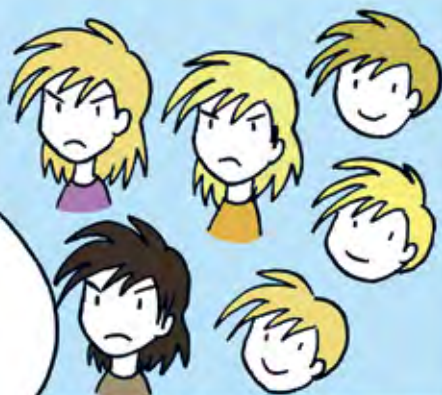


YLEINEN ONGELMA  
ON, ETTÄ KAIKISTA  
HAHMOISTA TULEE  
SAMANNÄKÖISIÄ.



OLEN ITSEKIN  
SYYLLISTYNYT  
SIIHEN...

OLI HELPOMPAA  
KÄYTTÄÄ SAMAA  
SUUNNITTELUA  
UUDESTAAN JA  
UUDESTAAN... "KUN EI  
NIITÄ EDELLISIÄ OLE  
KUKAAN LUKENUT!"



TOKI PIIRTÄMISEEN  
TULEE PAKOSTIKIN  
RUTINEJA, JOTKA  
KUUUVAT PIIRROS-  
TYÖLIIN...



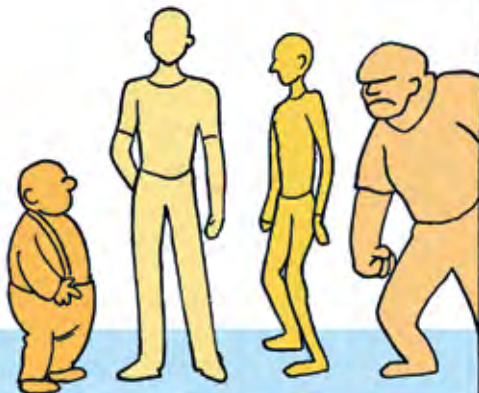
MUTTA JOS PIIRRÄT KAIKILLE  
HAHMOILLE SAMAT KASVOT, ON SYYTÄ  
KIINNITTÄÄ ASIAAN HUORIOITA.



ÄLÄ PIIRRÄ JOKAISELLE  
HAHMOILLE SAMAA KASVOJEN  
JA LEUAN MUOTOA, SAMOJA  
SILMIÄ TAI NENÄÄ... ÄLÄKÄ  
TEE KAIKISTA HAHMOISTA  
KAUNIITA.



ÄLÄ ANNA  
KAIKILLE  
SAMAA  
RUUMIIN-  
RAKENNETTA  
TAI PITUUTTA.



SILMÄT OVAT TÄRKEÄT.  
LUKIJAN KATSE  
KIINNITTYY ENSIKSI  
SILMIIN JA KASVOJEN  
ALUEELLE.



YKSINKER-  
TAMSETKIN  
SILMÄT  
VOIVAT  
OLLA  
ILMEIKKÄÄT.

MIETI, MITÄ VAATEUS  
KERTOO HAHMOSTA.



KUTEN MONESSA  
MUUSSAKIN ASIASSA,  
MALLIPIIRUSTUKSESTA  
ON APUA MYÖS  
HAHMOSUUNNITELUSSA.



HAHMON ON MYÖS  
SYYTÄ PYSYÄ SAMAN  
NÄKÖISENÄ, SE EI SAA  
SEKOITTA MUIHIN  
HAHMOIHIN.



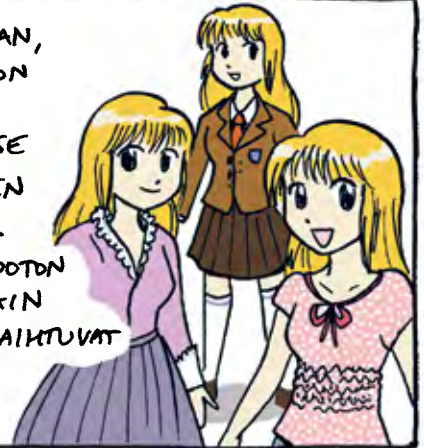
EI TIETENKÄÄN HAITTAA,  
JOS PIIRROKSISSA ON  
PIENTÄ VAIHTELUA...  
KUNHAN HAHMO PYSYY  
TUNNISTETTAVANA.

TAHTO SANOA, ETTEI  
JOKAISEN VIIVAN  
TARVITSE OLLA  
MILLILLEEN OIKEIN.

TUNNISTAMISTA AUTTAVAT  
ULKOISET TUNTOMERKIT  
KUTEN HIUKSET, SILMÄCASIT,  
PARRAT JA VIIKSET, KASVON-  
PIIRTEET SEKÄ VAATTEET.



JOSKUS SANOTAAN,  
ETTEIVÄT HAHMON  
VAATTEET SAISI  
MUUTUA, SILLÄ SE  
VAIKEUTTAA SEN  
TUNNISTAMISTA.  
TÄMÄ EI OLE EMDOTON  
SÄÄNTÖ - JOISSAIN  
SARJAKUVISSA VAIHTUVAT  
VAATTEET OVAT  
SE JUTTU.



JOS TYYLI ON HYVIN  
YKSINKERTAINEN,  
VOI OLLA SYYTÄ OLLA  
VAIHTAMATTA HAHMOJEN  
VAATTEITA, ELLEI SILLE  
OLE HYVÄÄ PERUSTETTA.

JOISSAIN TYYLEISSÄ  
ON JOKIN PERUSMUOTO,  
JOSTA SUURI OSA HAHMOISTA  
VARIOIDAAN.



(KATSO  
AKU ANKKA)



MUTTA SAMASTA  
MUOTISTA VEISTÄMINEN  
SOPII VAIN JOIKIHINKIN  
TAPAUKSIIN!



PIIRRÄ HAHMOJASI  
NIIN SAAT SIIHEN  
RUTINIIN.

ÄLÄ HUOLI JOS HAHMO  
KEHITTYY SARJAKUVAN  
AIKANA... SE ON IHAN  
YLEISTÄ.

(VOIT TIETTY  
MINIMOIDA  
TÄMÄN PIIRTÄ-  
MÄLLÄ SITÄ  
PALJON ENNEN  
VARSINAISTA  
ALOITTAJASTA.)



HAHMONRAKENNUKSESSA VOI KÄYTTÄÄ APUNA KYSYMYSLISTOJA. NIITÄ VOI TEHDÄ ITSE TAI ETSIÄ VALMIINA.

(Älä panikoi, jos et keksi/teedä jokoiseen kysymykseen vastausta)

- HAHMON NIMI? LEMPINIMIÄ?
- IKÄ?
- SUKUPUOLI?
- ONKO HAHMO IHMINEN, ELÄIN VAI MIKÄ?
- ULKONÄKÖ? PITUUS, RUUMIINRAKENNE, HIUSTEN/TURKIN VÄRI? SILMIEN VÄRI?
- ERITYISIÄ TUNTOMERKKEJÄ? (PARTA, SILMÄLASIT, ARVET YM)
- MILLAISIA VAATTEITA HÄN KÄYTTÄÄ?
- VANHEMMAT JA SISARUKSET?
- MILLAINEN LAPSUUS HÄNELLÄ OLI? MISSÄ HÄN VARTUI?
- MILLAINEN LUONNE HAHMOLLA ON? ONKO HÄN SISÄÄN- VAI ULOSPÄIN SUUNTAUTUNUT?
- HARRASTUKSET?
- MISSÄ HÄN ASUU?
- ENTÄ MISSÄ KÄY TÖISSÄ?
- ONKO HÄNELLÄ PALJON YSTÄVIÄ?
- PARAS YSTÄVÄ?
- PAHIN VIHARIES TAI KILPAILIJA?
- SEURUSTELEEKO HAHMO TAI ONKO HÄN NAIMISSA? ONKO HÄNELLÄ PERHETTÄ?
- ENTÄ LEMMIKKEJÄ?
- MISTÄ HÄN PITÄÄ?
- MITÄ HÄN INHOAA?
- HÄNEN PAHIN PELKONSA?
- MITÄ HÄN TOIVOO TAI TAVOITTELEE?
- MISSÄ HÄN VOI RENTOUTUA?
- MITÄ HÄN TEKEE VAPAA-AIKANAAN?
- MIKÄ ON HÄNEN LEMPIRUOKANSA JA JUOMANSA?
- MISTÄ VUODENAJASTA TAI SÄÄSTÄ HÄN PITÄÄ ENITEN/INHOAA?

KAIKKEA EI TIETENKÄÄN TARVITSE LAITTAA VALMIISEEN SARJAKUVAAN. TÄMÄ ON VAIN TYÖKALU, JONKA AVULLA VOIT TUTUSTUA HAKMOOSI JA KEHITTÄÄ SITÄ.



# MAAILMAN RAKENTAMINEN

HAHMOJEN LISÄKSI  
TARVITAAN LUONNOLLISESTI  
MAAILMA, JOSSA NE ASUVAT.



MINNE TARINA SIJOITTUU?  
NYKYAIKAAN?

JOHKONKIN TOISEEN AIKAAN TAI PAIKKAAN?  
FANTASIAMAAILMAAN? MILLAISEEN?  
RINNAKKAISTODELLISUUTEEN?

"IHMISTEN" MAAILMAAN, JOSSA ASUKKAAT  
OVAIKIN ELÄIMIÄ? (KUTEN AKU ANEKA)



AKU ANEKA  
MAINITTU  
TAAS.

KERTOOKO SE KAVERIPIIRISTÄ  
KAUPUNGISSA, VAIKO KENTIES  
PIENEN SEKATAVARAKAUPAN  
ARJESTA?

SEKATAVARAKAUPASTA  
FANTASIAMAAILMASSA.  
KAVERIPIIRISTÄ  
1700-LUVUN  
ESPANJASSA.



MATKUSTETAANKO SIINÄ YMPÄRI  
MAAILMAA (MIKÄ TIETÄÄ PALJON  
TAUSTATYÖTÄ) VAI PYSYTÄÄNKÖ  
SINULLE TUTUISSA YMPYRÖISSÄ?

TAVALLISTAKIN  
NYKYAIKAA VOI MUOKATA  
MIELENKIINTOISEMMAKSI  
SUUNNITTELEMALLA NUKAVIA  
YMPÄRISTÖJÄ TAI ESINETÄ,  
MINA @ TARVITSE MENNÄ  
"HARNAIMMAN" LAUTTA.



JA ESIMERKIKSI  
FANTASIAMAAILMAN  
EI AINA TARVITSE  
SIJOITUA KESKIAIKAAN.



IDEOITA JA VIRIKKETTÄ VOI  
ETSİÄ INTERNETISTÄ, KIRJOISTA,  
TELEVISIOSTA JA OMASTA  
YMPÄRISTÖSTÄ.



RIIPPUU SARJAKUVASTA,  
KUINKA SYVÄLLESTI  
MAAILMA TARVITSEE  
RAKENTAA.

RIITTÄVÄTKÖ YKSINKERTAISET  
TAUSTAT JA ESINEET?



VAI TARVITSETKO REALISTISEMMAN  
JA YKSITYISKOHTAISEMMAN  
MAAILMAN KAIKKINE PALASINEEN?

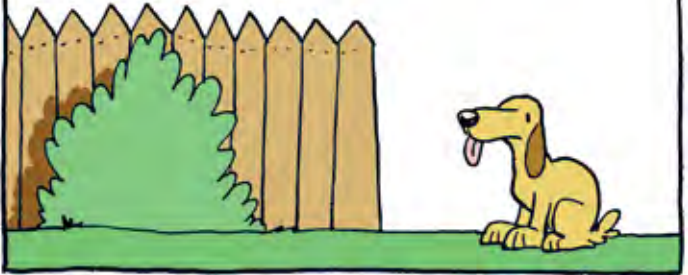
SARJAKUVA VOI KERTOA YHTÄ  
LAILLA MAAILMASTA, JOHON SE  
SIJODITTUU, KUIN HAHMOISTAKIN.



MONI SANOO, ETTEI  
MILLÄÄN JAKSAISI  
PIIRTÄÄ "TAUSTOJA"...



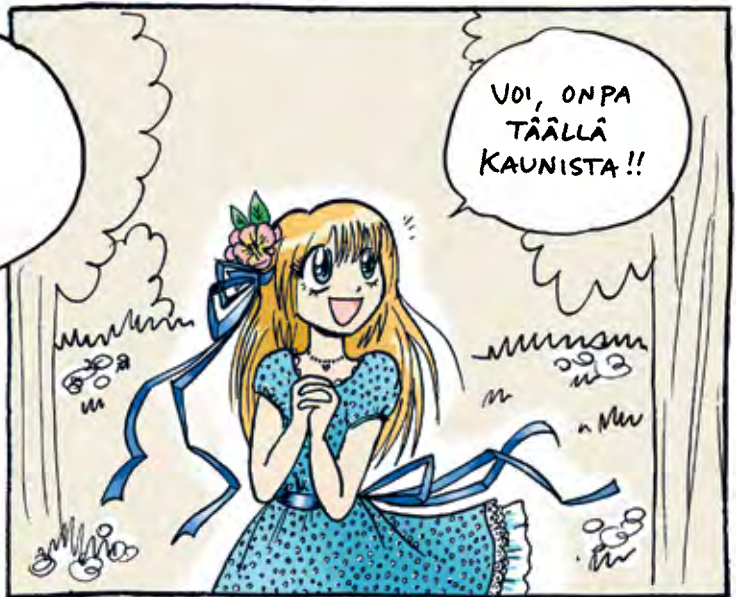
ONKIN AIVAN TOTTA, ETTÄ AINA  
YKSITYISKOHTAISIA JA MONIMUTKAISIA  
TAUSTOJA EI TARVITA. NE VOIVAT  
OLLA HYVIN VIITTEELLISIÄ.



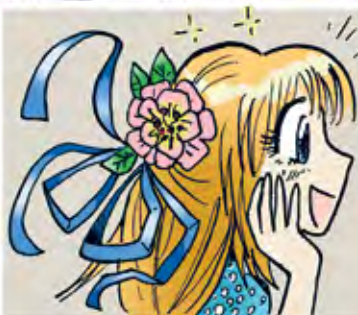
MUTTA AINA TOISINAAN  
TÖRMÄÄ TAPAUKSIIN,  
JOISTA TAUSTAT OVAT  
JÄÄNEET POIS SILLOINKIN,  
KUN NIITÄ TARVITTAISIIN...



VOI, ONPA  
TÄÄLLÄ  
KAUNISTA!!



ONPA TÄMÄKIN  
KAUNIS!!



TAUSTAT - ELI  
MAAILMA, JOSSA HAHMOT  
ELÄVÄT - AUTTAA  
LUKIJAA ELÄYTYMÄÄN  
TARINAAN.





NE TEKEVÄT  
TODENTUNTVISEN,  
ELÄVÄN MAAILMAN,  
JOKA TUNTUU SILTÄ  
KUIN SINNE VOISI  
MELKEIN MENNÄ.

NE LUOVAT  
TUNNELMAA  
JA TUOVAT  
KOHTAUKSIIN  
TEHOA.

MUTTA TAUSTOIHIN  
MENEET TUHOITUMASTI  
AIKAA... MIKSI KULUTTAA  
KAKSI TUNTIA KUVAAN,  
JOTA LUKIJA KATSOO  
EHKÄ KAKSI SEKUNTIA?

ONHAN SE  
AIKA SAIRASTA.



SIINÄ KAHDESSA  
SEKUNTISSA  
LUKIJA KUITENKIN  
EHTI SISÄISTÄÄ  
KUVAN SISÄLLÖN.



JÄ ON OLEMASSA  
JOITAKIN TYÖTÄ  
HELPOITAVIA  
KIKKOJA. JOKAISEEN  
RUUTUUN EI TARVITSE  
PIIRTÄÄ YKSITYIS-  
KOHTAISTA TAUSTAA!

SARJAKUVASSA VOI OLLA MONIMUTKAISEMPIA RUUTUJA, KUN LUKIJALLE HALUTAAN KERTOA, MILTÄ TAPAHTUMAPAIKKA NÄYTTÄÄ.



MUISSA RUUDUISSA TAUSTA VOI OLLA VIITTEELLISEMPI TAI NÄYTTÄÄ VAIN JOITAKIN YKSITYISKOHTA. LUKIJA TIETÄÄ EDELLISTEN RUUTUJEN PERUSTEELLA MILLAISEEN PAIKKAAN TAPAHTUMAT SIJOITTUVAAT, JA LISÄÄ PALASIA JO MUODOSTAMAANSA MIELIKUVAAN.



JA KAIKISSA EI TARVITA TAUSTAA LAINKAAN!



KUVIEN EI EDES TARVITSE OLLA YKSITYISKOHTAISIA JA REALISTISIA ANTAAKSEEN VAIKUTELMAN USKOTTAVASTA, OIKEASTA PAIKASTA.



SE ON SITÄ  
TASAPAINOA.



MYÖS ISOISSA RUUDUISSA  
KANNATTAA MUISTAA  
TASAPAINO. JOKA KOHTAA  
EI TARVITSE EIKÄ PIDÄ  
PIIRTÄÄ TUKKON.

TUKKONEN,  
TASAPAINOTON  
KUVA ON HANKALA  
HÄMMÖTTÄÄ.

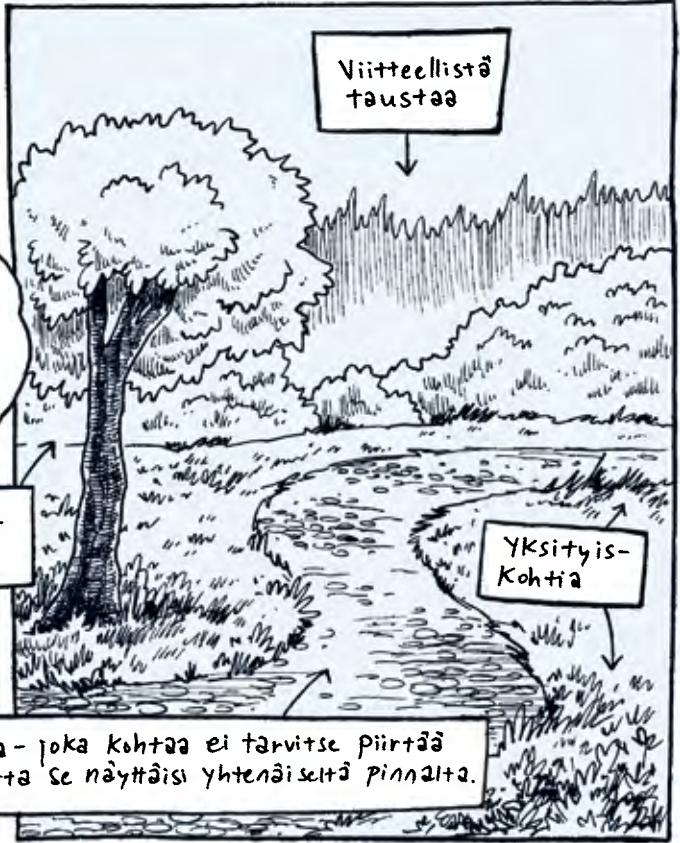


Yksityiskoh-  
tainen puu

Yksityis-  
kohtia

Tyhjää tilaa - joka kohtaa ei tarvitse piirtää  
tukkoon jotta se näyttäisi yhtenäiseltä pinnalta.

Viitteellistä  
taustaa



ON MYÖS TOINEN SYY JÄTTÄÄ KAUKANA  
OLEVAT KOHTEET HAILAKAMMIKSI:  
SYVYYSVAIKUTELMAN LUOMINEN.  
LUONNOSSA KAUKANA OLEVAT KOHTEET  
OVAT UTUISEMPJA JA SINERTÄVIÄ.

MYÖS VAKUUNTUNEET TAVAT  
PIIRTÄÄ ERI ASIAT NOPEUTTAVAT  
TYÖTÄ JA AUTAVAT KERTOMAAN  
ASIOITA LUKIJALLE.





NIIHIN LIITTYY  
VAAROJA.

SUURIA  
VAAROJA.

NO, JOSKUS NE RAJOITTAVAT  
IHAN HUUMAAMATTAKIN, JA SAAVAT  
PIIRTÄJÄN PIIRTÄMÄÄN ASIAT  
AINA SAMALLA TAVALLA.



JOS KAIKKI  
KUKKASI  
NÄYTTÄVÄT  
TÄLTÄ ...



... OLISIKO TARINAN  
KANNALTA SITTENKIN  
PAREMPI, JOS NE  
NÄYTTÄISIVÄT TÄLTÄ?



KASVIKIRJA  
KÄTEEN TAI ULOS  
JA SILMÄT AUKI!



TÄMÄ ON SELVÄSTI  
VETÄ. SIINÄ ON  
AALTOJA.



MUTTA OLISIKO SITTENKIN  
PAREMPI, JOS NE  
NÄYTTÄISIVÄT TÄLTÄ?



JA ENTÄ JOS VESI  
ONKIN TYYNI?

ILMA- TAI  
SAIPPUA KUPLATKAAN  
EIVÄT OLE AINA  
PYÖREITÄ, EIKÄ  
NIIKIN HEIJASTU  
AINA IKKUNOITA.

PIDÄ SILMÄT AUKI!  
NÄE ÄLÄKÄ VAIN  
KATSO!



REFERENSSIKUVIA  
VOI, KANNATTAA JA  
ON LUVALLISTA  
KÄYTTÄÄ.



SILLÄ MITEN  
VOISIT PIIRTÄÄ  
JOTAIN, JOS  
ET EDES TIEDÄ  
MILTÄ SE  
NÄYTTÄÄ?

JÄ SE ETTÄ TIETÄÄ  
MILTÄ JOKIN NÄYTTÄÄ  
EI AINA RIITÄ SIIHEN  
ETTÄ SEN OSALSI  
PIIRTÄÄ.



REFERENSSIKUVIEN KÄYTTÖ  
EI TARKOITA SUORAAN KOPIOIMISTA,  
VAAN NIISTÄ PIKEMMINKIN  
KATSOTAAN MILTÄ ASIAT NÄYTTÄVÄT.

MUTTA VOI TEHDÄ  
NÄINKIN: OTAN  
VALOKUVIA JA PIIRÄN  
RAKENNUKSET LÄPI.  
SE SÄÄSTÄÄ AIKAA  
JA HELPOTTAA TYÖTÄ,  
ERITYISESTI KUN  
KYSE ON OIKEISTA  
TAPAHTUMA PAIKOISTA!

VARO, ETTEI  
SE NÄYTÄ  
LIIKAA LÄPI-  
PIIRRETYLTÄ.



JOITAKIN ASIOITA ON TURHA  
YRITTÄÄ PIIRTÄÄ MALLISTA,  
ESIMERKIKSI PILVIÄ.

PITÄÄ PIIRTÄÄ  
PILVEN OLEMUS,  
JOTTA SE NÄYTTÄISI  
PILVELTÄ.



# KÄSIKIRJOITTAMINEN



JOS KÄSIKIRJOITUKSEN  
TEKEE TOISELLE, SEN  
KANSSA TÄYTYY OLLA  
HUOLELLISEMPI.

HÄNELLE VOI ANTAA JOKO  
TEKSTIMUOTOISEN KÄSIKIRJOITUKSEN  
TAI KUVAKÄSIKIRJOITUKSEN\*,  
MISTÄ KERRON MYÖHEMMIN.

EIKS ME  
SOVITTU, ETTET  
TUO NÄITÄ ENÄÄ?

\*SARJAKUVAN LUONNOS,  
RAAKAVERSIO.

AINA KÄSIKIRJOITUSTA  
EI TARVITA LAINKAAN.  
IMPROVISAATIO-SARJAKUVA  
ON OMA LAJINSA.

SE VOI OLLA ESIMERKIKSI  
MUISTINPANOJA RANSKALAISILLA  
VIIVDILLA, JOIDEN POHJALTA  
TEET KUVAKÄSIKIRJOITUKSEN.

MUTTA USEIMMITEN  
SE ON HYVÄ OLLA  
OLEMASSA, VAIKKA  
SARJAKUVA OLSI LYHYT.



OHO, TÄHÄN  
VÄLIIN PITÄÄKIN  
LISÄTÄ YKSI JUTTU!

KÄSIKIRJOITUS SÄÄSTÄÄ  
AIKAA JA VAIVAA.

SE AVTTAA NÄKEMÄÄN  
TARINAN KOKONAISUUDESSAAN  
ENNEN VARSINAISTA PIIRTÄMISTÄ.  
SILLOIN SITÄ ON VIELÄ  
HELPPO KORJAILLA.

# Synopsis (eli tiivistelmä)



KUN SINULLA ON  
TARINA, SINUN  
TÄYTYY TIETÄÄ  
MISTÄ TARINA  
KERTOO. MIKÄ ON  
SEN KESKEINEN  
IDEA?

SINUN PITÄISI  
PYSTYÄ TIIVISTÄMÄÄN  
TARINAN KESKEINEN  
SISÄLTÖ YHTEEN TAI  
PARIIN LAUSEESEEN,  
JOTTA TIEDÄT ITSEKIN,  
MITÄ OLET TEKEMÄSSÄ.

NO NIIN, SE  
SYNOPSISKESTA.

SITTEN ...



# VARSINAINEN KÄSIKIRJOITUS



... ELI TARINAN  
KEHITTELYSTÄ. VOIT  
KIRJOITAA LOPULLISEN  
KÄSIKSEN TEKSTINÄ,  
TAI TEHDÄ KEVYEMMÄT  
MUISTINPANOIT JA  
KUVAKÄSIKSEN...

hmm...



VOIT ALOITTA VAIKKA  
KIRJOITAMALLA IDEOITA  
YLÖS JA LUONNOSTELE-  
MALLA KUVIA.





YLEISESTI KÄYTETTY  
TARINARUNKO ON  
ARISTOTELEEN  
DRAAMAN KAARI.



RUNGOISTA ON HELPPO  
LÄHTÄÄ LIIKKEELLE,  
MUTTA AINA SÄÄNTÖJÄ  
EI TARVITSE NOUDATTAA.

KUKA ON TARINAN  
PÄÄHENKILÖ (ELI  
PROTAGONISTI)?

PÄÄHENKILÖITÄ  
VOI OLLA USEITA,  
JA SE VOI OLLA JOKIN  
MUUKIN KUIN ELÄVÄ  
OLENTO, ESIMERKIKSI  
PAIKKA TAI ESINE.



JA HAHMOHAN TARVITSI  
PÄÄMÄÄRÄN (JOSTA PUHUIMME  
JO.) JOTAIN MITÄ SE HALUAA  
JA MITÄ KOHTI SE PYRKII.



SEKÄ JONKINLAISEN VASTAVOIMAN,  
VASTUSTAJAN TAI KILPAILIJAN  
(ANTAGONISTI).

ANTAGONISTIN  
EI TARVITSE OLLA  
HENKILÖ. SE VOI  
OLLA VAIKKA  
VAIKEA ELÄMÄN-  
TILANNE TAI  
KATASTROFI.



TARINASSA ON MYÖS YLEENSÄ  
VÄHINTÄÄN YKSI KÄÄNNEKOHTA,  
ELI HETKI, JOLLOIN PÄÄHENKILÖN  
ELÄMÄ KOKEE MUUTOKSEN.



MINUT  
KARKOITETTIIN  
ASTIAKAAPISTA.  
MITEN NYT  
PÄRJÄÄN.

TARINAA KEHITELLESSÄ ON HYVÄ  
OTTAA HUOMIOON, ETTÄ SIINÄ  
PITÄISI OLLA JOTAIN SISÄLTÖÄ JA  
TARTTUMAPINTAA TUNNETASOLLA.



HUUMORISARJAKUVA VOI SISÄLTÄÄ MYÖS VAKAVAMPIA, SYVÄLLISEMPIÄ TAI KOSKETTAVIA ELEMENTTEJÄ.

MONET SUOSITUT HAUSKAT SARJATKAAN EIVÄT OLE PELKÄSTÄÄN HAUSKOJA. SIKSI NE PUHUTTELEVAT IHMISIÄ.



... JA TOISIN PÄIN - KUNHAN VITSIT EIVÄT TUHOA TUNNELMAA!



PITKÖ TÄMÄN OLLA KOMEDIA?



KLISEITÄ KANNATTAAN SEKÄ VÄLTELLÄ, EITÄ OLLA PELKIÄMÄTTÄ NIITÄ LIKAA.

KAIKKI ON JO KERROTTU. ET VOI KEKSII MITÄÄN, MISTÄ EI OULSI JO TEHTY TARINAA, TAI JOKA EI OULSI TAPAHTUNUT JO JOLLEKULLE.



POHJIMMILTAAN KAIKKI TARINAT KERTOVAT SAMOISTA AIHEISTA, SIJOITTUIVAT NE SITTEEN MIHIN TAHANSA FANTASIAMAAILMAAN.

ystävyyS aikuistuminen  
rakkaus vaikeuksien voittaminen

NE OVAT AINA SUOSITTUJA, KOSKA IHMISET VOIVAT SAMAISTUA NIIHIN.



KYSE EI OLE NIINKÄÄN SIITÄ  
VALITSEEKO JO KÄYTETYN TAI  
PALJON KÄYTETYN AIHEEN, VAAN  
SIITÄ KUINKA HYVIN SEN TOTEUTAA.

VIIME AIKONA  
TÄYSIN LOPPUUNKALUTUT  
AIHEET KANNATTAA  
EHKÄ KIERTÄÄ, JOS  
YLEISÖ ON JO TÄYSIN  
KYLLÄSTYNYT.

EIIIIH TAAS  
TEINIVAMPYRI-  
ROMANSSI!!

ONPA ASIA NIINKIN, ETTÄ  
AIHE VOI OLLA KULUNUT  
TAI TÄYSIN ÄLYTÖN ... JOS  
TOTEUTUS ON HYVÄ, SILLOIN  
SE ON HYVÄ.

HEI, HYVÄ  
TEINIVAMPYRI-  
ROMANSSI!

KAPPAS...

MONASTI POPULAARIKULTTUURI  
URAUTUU NIIN ETTÄ SAMA  
TARINA KERROTAAN AINA  
HELPOIMMAN KAUTTA, SAMALLA  
TAVALLA JA ILMAN YLLÄTYKSIÄ.

SE EI OLE KIVAA,  
MUTTA VÄITETÄÄN  
ETTÄ YLEISÖ  
HALUAISI SITÄ...

SANDISIN,  
ETTÄ KANNATTAA  
HEITELLÄ  
SEKAAN TUOREITA  
MAUSTEITA  
EIKÄ MENNÄ  
LIUKAA SÄÄN-  
TÖJEN MUKAAN.

...MIETTÄ TUORE  
LÄHESTYMISTAPA  
JA JOSKUS VÄLTTELLÄ  
PAHIMPIA KERRONNALLISIA  
KLISEITÄ.

EI MUSTIN  
PUKEUTUNUT  
VOI OLLA HYVIS!  
JA KUNINGATTARET  
OVAT YLEISÖN  
MIELESTÄ PAHOJA!

MUISTA, ETTÄ  
LIIAN OUDOT  
JUTUT EIVÄT  
MENESTY.  
PITÄÄ PELATA  
VARMAN  
PÄÄLLE!

# KUVAKÄSIKIRJOITUS

NO NIIN, NYT  
SINULLA ON JOKO  
VALMIS TEKSTI -  
KÄSIKIRJOITUS TAI  
MUISTINPANOJEN  
JA TARINAN RUNKO.

AIKA SIIRTYÄ  
TÄRKEÄÄN  
TYÖKALUUN,  
KUVAKÄSIKIRJOI-  
TUKSEEN.

KUVAKÄSIS  
ON SARJAKUVAN  
LUONNOSTELMA.  
RAAKAVERSIO, JONKA  
POHJALTA LOPULLINEN  
TYÖ PIIRRETÄÄN.



KUVAKÄSIKIRJOITUKSEN  
SIIS VOI TEHDÄ SUORAAN  
MUISTINPANOJEN POHJALTA.  
VÄLISSÄ EI AINA TARVITSE  
OLLA VALMISTA TEKSTI-  
KÄSIKIRJOITUSTA.

MUTTA KUVAKÄSIS  
KANNATTAA TEHDÄ  
MYÖS STRIPPEIHIN  
JA YKSISIVUISIIN.

PAITSI TIETENKIN  
JOS TEET IMPROA.  
KÄSIKIRJOITUS VOI  
TUHOA SEN IDEAN.



KUVAKÄSIKIRJOITUKSEN  
TEHTÄVÄ ON SELVENTÄÄ  
AJATUKSET. SEN AVULLA  
NÄET, MILLAINEN  
SARJAKUVASTA TULEE.

NÄET MIKÄ  
TOIMII JA  
MIKÄ EI.

KORJAUKSIA  
ON VIELÄ HELPPO  
TEHDÄ ENNEN  
KUIN KULUTAT  
AIKAA ITSE  
PIIRTÄMISEEN.



KUVAKÄSIKIRJOITUS  
ON SIVUSUUNNITELMA. SIITÄ  
NÄKEE RUUTUJEN SOMMITTELUN,  
RYTMITYKSEN, KUVAKULMAT  
JA PUHEKUPLIEN PAIKAT.



KOSKA SARJAKUVA  
ON SEKÄ TEKSTIÄ  
ETTÄ KUVIA, KUVA-  
KÄSIKIRJOITUKSESTA  
ON ENEMMÄN HYÖTYÄ  
KUIN PELKÄSTÄ TEKSTISTÄ.



SE TEHDÄÄN YLEENSÄ  
PIENEMPÄÄN KOKOON KUIN  
LOPULLINEN SARJAKUVA.

MUTTA VIIMEISTÄÄN  
TÄSSÄ VAIHEESSA  
KANNATTAA MIETTÄÄ MIHIN  
KOKOON PIIRTÄÄ LOPULLISEN  
SARJAKUVAN

SEKÄ MAHDOLLISTA  
JULKAISUKOKOON, JOTTA  
TIEDÄT MIHIN KOKOON  
ORIGINAALIT  
KANNATTAA TEHDÄ.

NIIN TIEDÄT, KUINKA  
MONTA RUUTUA YHDELLE  
SIVULLE SUUNNILLEEN  
KANNATTAA LAITTA.



KUVAKÄSISTÄKÄÄN EI  
TARVITSE NOUDATTA  
ORJALLISESTI.

EI, KYLLÄ  
MINÄ TEEN  
TÄMÄN RUUDUN  
ERI LAILLA.



PIIRTÄESSÄ VOI HYVIN  
TEHDÄ PIENIÄ MUUTOKSIA  
JOS SILTÄ TUNTUU.

MUTTA VARO,  
ETTET SOTKE  
KOKO TARINAA.

ISOJEN  
MUUTOSTEN  
KANSSA ON  
VIISASTA TEHDÄ  
KÄSIS UUSIKSI.

MITÄ VALMIIMPI  
KUVAKÄSIS ON,  
SITÄ ENEMMÄN  
SE SÄÄSTÄÄ  
TYÖTÄ.



KUVAKÄSIKIRJOITUSTA EI KANNATA  
PIIRTÄÄ LIIAN YKSITYISKOHTAI-  
SESTI, SILLÄ SEN ON TARKOITUS  
OLLA SUUNNITELMA, EI VALMIS TYÖ.

SIITÄ TARVITSEE NÄKYÄ  
VAIN OLENNAISET  
ASIAT, JOTTA TIEDÄT  
MITEN RUUDUT TOIMIVAT.  
VÄLTÄ TURHAA TYÖTÄ.



KUVAKÄSIKIRJOITUS VOI TOKI OLLA  
YKSITYISKOHTAINEN. JOS TEET  
SEN JOLLEKULLE MUULLE, SEN  
EHKÄ TARVITSEEKIN OLLA.

MUTTA KÄYTÄNNÖSSÄ ITSELLE  
TEHTY KÄSIS NÄYTTÄÄ HELPOSTI  
TÄLTÄ:



# SARJAKUVAN PIIRTÄMINEN





JOS KÄYTÄT  
SIVELLINTÄ, HALUAT  
EHKÄ PIIRTÄÄ  
ISOMPAAN KOKOON...



KANNATTAÄ KOKEILLA,  
KUINKA PALJON OMA  
PIIRROSJÄLKI KESTÄÄ  
PIENENTÄMISTÄ.

VIIVOISTA VOI  
TULLA LIIAN  
OHUITA, JA NE  
VOIVAT ALKAA  
JOPA HÄVITÄ.



KOKEILE ALKUUN VAIKKA  
80% TAI 70%  
PIENENNYSTÄ.



70% ON  
PUOLET, JA  
JOS VIIVA ON  
OHUITA, SE  
VOI OLLA JO  
LIIKAA.



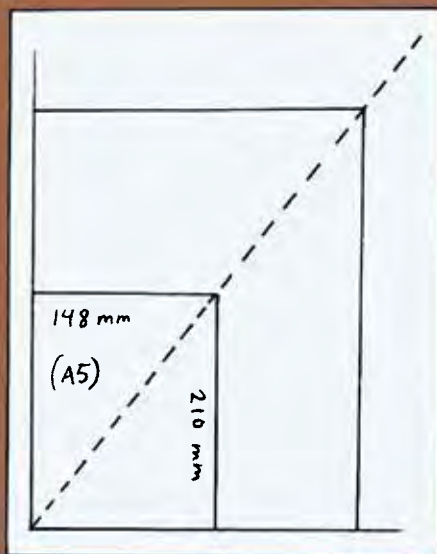
SARJAKUVA KESTÄÄ PIENENTÄMISTÄ  
VAIN TIETTYYN RAJAAN ASTI. VAIKKA  
YKSITYISKOHDAT EIVÄT HÄVIÄISI,  
SITÄ ALKAA OLLA VAIKEA LUKEA.



SEKIN HAITTAA,  
JOS SARJAKUVA  
JULKAISTAAN  
LIIAN ISOSSA  
KOSSA.



JOS HALUTTU  
JULKAISUKOKO  
ON TIEDOSSA,  
SEN AVULLA ON  
HELPPOA SUUREN-  
TAA  
ORIGINAALIKOKO.



NO ENTÄ JOS  
JULKAISUKOKO  
EI OLE TIEDOSSA?

PIIRRÄ VAIKKA  
A3-KOKOON JA  
JÄTÄ 1 cm  
MARGINAALIT.

TAI VAIKKA  
1 cm MUILLE  
REUNOILLE JA  
ALAS 1,5 TAI 2 cm.

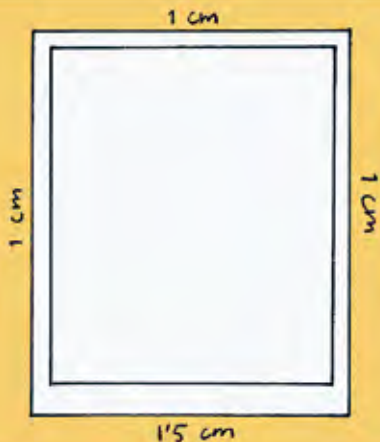
TAI VAIKKA 2-3 cm  
JOKA REUNALLE, JOS  
PIIRRÄT OHUELLA  
TERÄLLÄ.

Marginaalit &  
Ruuduttaminen



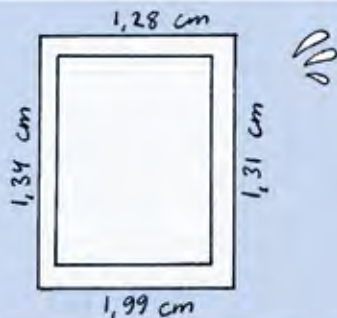
PAPEREIHIN  
JÄTETÄÄN AINA  
MARGINAALIT.

SIIHEN ON MONTA SYYTÄ. LAIDDIISTA VOI MM. PITÄÄ HUOLETTOMAMMIN KIINNI, JA NIIHIN VOI TEHDÄ TARVITTAVIA MERKINTÖJÄ, JOITA ET HALUA TAI VOI LISÄTÄ VARSINAISEEN KUVAAN.



YLEENSÄ SIVUIHIN KANNATTAA MERKITÄ AINAKIN SIVUNUMEROT.

JOS MARGINAALIT SAA TEHTYÄ PUOLEN SENTIN TARKKUUDELLA, NE ON HELPPO MITATA SEURAAVIIN SIVUIHIN.



TOINEN TAPA ON MERKATA MARGINAALIEN RAJAT VALOPÖYDÄN TAI IKKUNAN AVULLA, NIIN EI TARVITSE MITTAILLA.



JOS TIEDÄT JULKAISUN OLEVAN VAIKKA B5-KOKOINEN LEHTI (AKU ANKKA-KOKO), VOIT HYVIN PIIRTÄÄ A3-KOKOON JA LAITTA 1-3 SENTIN MARGINAALEJA, MIKÄLI ET KÄYTÄ BLEEDEJÄ.

KUN PIIRSIN NARULLAA A3-KOKOON TERÄLLÄ, HUOJASIN, ETTÄ MINUN PITI SUURENTAA MARGINAALEJA SILLÄ SARJAKUVA PIENENI LIIKAA...

MITÄ ON "BLIIDIT"?

BLEEDIT OVAT  
YLMENEVIÄ  
RUUTUJA, JOTKA  
LEIKKAUTUVAT  
SIVUN REUNAAN.

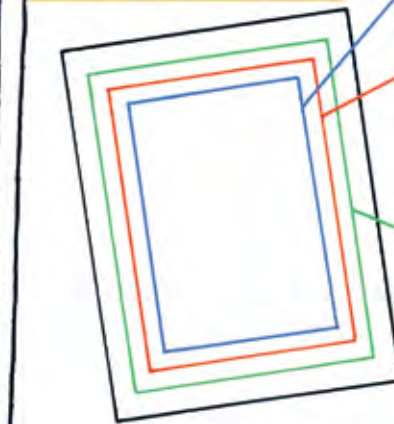


NIILLE PITÄÄ  
MUISTAA JÄTTÄÄ  
TILAA.

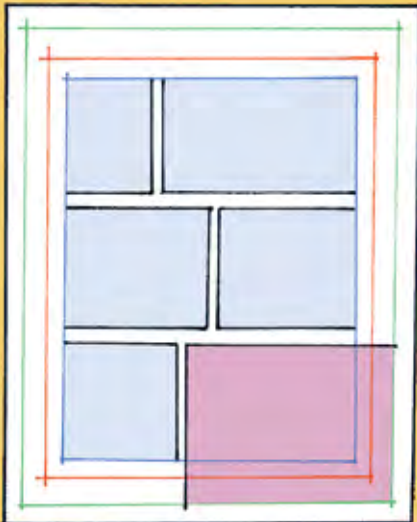
MARGINAAALI

SIVUN REUNA.  
JOS ET KÄYTTÄISI  
BLEEDEJÄ, TÄMÄ  
OLISI PAPERIN  
REUNA.

BLEED-RAJA ELI  
VARDALUE, JOKON  
ASTI YLMENEVÄT  
RUUDUT JATKUVAT.

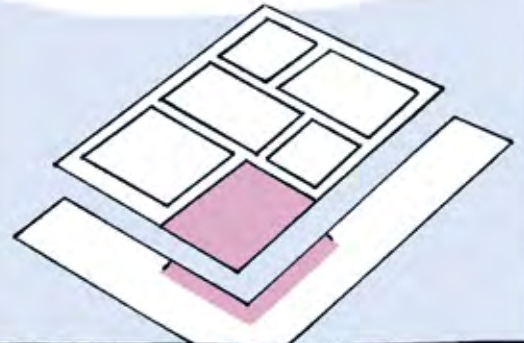


RUUDUT SOMMITELLAAN  
MARGINAALIN SISÄÄN  
NORMAALIIN TAPAAN.



MUTTA REUNAAN ASTI JATKUVIA  
RUUTUJA PITÄÄ JATKAA BLEED-  
RAJAAN ASTI, JOTTA JÄÄ  
TARPEEKSI LEIKKUUVARAA.

MUUTEN SIVUN LAITTAAN  
SAATTAA JÄÄDÄ VALKOISTA  
KUN SE LEIKATAAN.

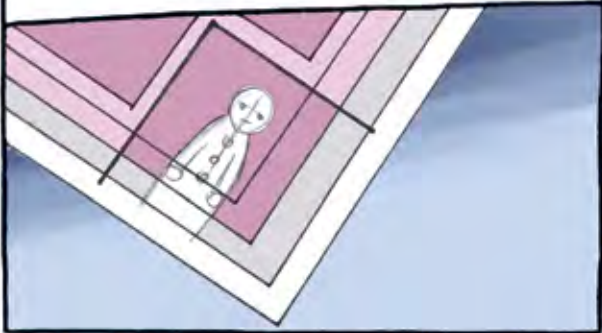


TAITOSSA BLEEDIÄ TARVITAAN PERIAATTEESSA VAIN 3-5 mm, MUTTA ON HYVÄ ETTÄ RUUTU JATKUU TARPEEKSI PITKÄLLE.



SILLOIN ON VARAA LEIKATA JA ASEMOIDA SIVUJA.

MUISTA SUUNNITELLA RUUTU SIVUN REUNAVIIVAN MUKAAN, ÄLÄ BLEED-RAJAN MUKAAN!



ÄLÄ MYÖSKÄÄN LAITA MITÄÄN TÄRKEÄÄ LÄHELLE REUNAA, JOTTEI SE LEIKKAUDU POIS.



REUNOJEN LISÄKSI SELÄN PUOLI NIELEE HELPOSTI RUUDUN LAIDAN, JOTEN SENKÄÄN LÄHELLE EI KANNATA LAITTA MITÄÄN TÄRKEÄÄ.



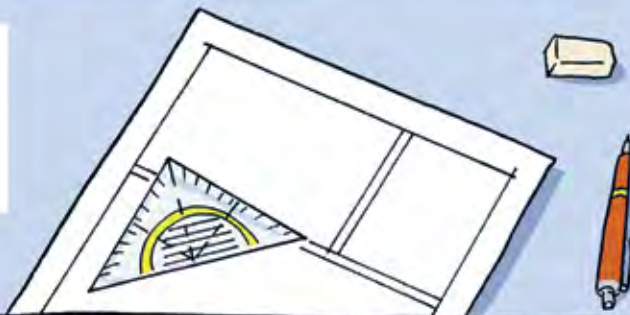
BLEEDIT VOI SELÄN PUOLEISELTA LAIDALTA JÄTTÄÄ KOKONAAN POISKIN.



PARITON SIVU ON AINA OIKEALLA.

MUISTA, ETTÄ VARSINKAAN PUHEKUPUA EI PIDÄ LAITTA LIIAN LÄHELLE REUNOJA (TAI SELKÄÄ, JOS LAITAT BLEEDIT KAIKILLE SIVUILLE.)

KOLMIOVIIVAIN  
ON KÄTEVÄ  
RUUDUTTAMISESSA.



RUUTUJEN ASETTELUSSA  
AUTTAA KUVAKÄSIKIRJOITUS,  
JOSSA OLET JO SAATTANUT  
MIETIÄ LOPULLISTA  
RUUTUSUUNNITTELUA  
SEKÄ KUVAKULMIA.



HUOLELLINEN  
SUUNNITTELU  
HELPOTTAA TYÖTÄ.

VÄHINTÄÄN TIEDÄT, MITÄ  
JOKAISISSA RUUDUSSA  
TAPAHTUU, JA KUINKA PALJON  
TILAA NE SUUNNITTELEEN  
TARVITSEVAT.

USEIN TOISIN KÄY NIINKIN, ETTÄ  
HUOLELLISESTA SUUNNITTELUSTA  
HUOLIMATTA RUUTUIHIN TULEE  
VIELÄ MUUTOKSIA.

HMM... TÄMÄ VAATII  
ISON RUUDUN.



EI, TÄSSÄ PITÄÄ  
SITENKIN OLLA YKSI  
RUUTU VÄLISSÄ! JA  
ISONNAN TUOTA.



# LUONNOSTELU

RUUDUTUKSEN  
JÄLKEEN - TAI SIINÄ  
LOMASSA - KUVAT  
LUONNOSTELLAAN.



KÄYTÄNNÖSSÄ  
RUUDUTUSTA JOUTUU  
USEN MUOKKAAMAAN  
TÄSSÄKIN VAIHEESSA,  
VARSINKIN JOS KUVIIN  
TULEE PIENIÄ  
MUUTOKSIA.

PUHEKUPLINKIN  
VOI LAITTA  
TEKSTEJÄ JO  
LUONNOSTELLESSA.

YLEENSÄ TEEN  
NIIN JOTTA OLEN  
VARMA, ETTÄ PUHE-  
KUPLASTA TULEE  
TARPEEKSI ISO.



LIIAN PIENI  
PUHEKUPLA ON  
HANKA.



VÄLILLÄ SAA VAROAA  
ETTEI PUHEKUPLASTA  
TULE LIIAN ISO - JOS  
TEKSTIT LISÄÄ MYÖHEMMIN  
KONEELLA JA FONTTI VIE  
VÄHEMMÄN TILAA.



LUONNOSTELUUN  
KÄYTETÄÄN YLEENSÄ  
LYIJIYKYNÄÄ, MUTTA  
MUITAKIN VAIHTO-  
EHTOJA ON.



JOS HALUAT TUSSATA  
LUONNOKSEN PÄÄLLE,  
MUTTA ET VÄLITÄ VIIVOJEN  
POIS KUMITTAMISESTA TAI  
VALOPÖYDÄSTÄ, VOIT  
KÄYTTÄÄ SINIKYNÄÄ, JOTA  
EI TARVITSE PYYHKIÄ POIS.



KAUPASTA OSTETTU  
SINIKYNÄ ON  
VARMASTI OIKEAN  
SÄVYINEN, MUTTA  
TAVALLINEN  
PUUVÄRI KÄY  
HYVIN.

SINIKYNÄÄ KÄYTETTIN  
ENNEN SIKSI, Koska SININEN  
VIIVA HÄVISI REPROKUVAUKSESSA  
JA KOPIOKONEESSA.

NYKYÄÄN SIVUT  
YLEENSÄ SKANNATAAN,  
MUTTA SINIKYNÄSTÄ  
ON YHÄ HYÖTYÄ.

RIIPPUU SKANNERISTA JA SEN  
ASETUKSISTA, SUODATTUKO SININEN  
POIS VAI JÄÄKÖ SE NÄKYVIIN.

ASETUKSET  
VOI SÄÄTÄÄ  
ITSE NIIN  
ETTÄ SININEN  
KATDAA.

SAMOILLA  
ASETUKSILLA  
EI LUONNOLLI-  
SESTI VOI  
SKANNATA  
VÄRIKUVIA.



MUTTA ASETUSTEN  
KANSSA EI TARVITSE  
PELLEILLÄ, SILLÄ  
SININEN VIIVA ON  
HELPPO SUODATTAA POIS  
KUVANKÄSITTELYOKJELMASSA.

SINIKYNÄN EI  
ENÄÄ EDES  
TARVITSE OLLA  
SININEN, VAAN  
MUUTKIN VÄRIT  
KÄYVÄT.



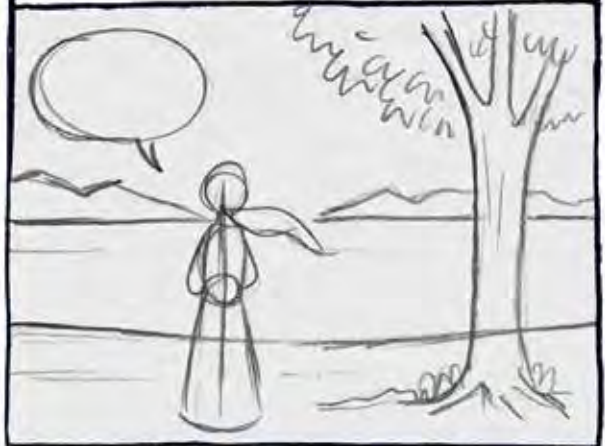


SITTEN ITSE LUONNOSTELUUN.  
RIIPPUU PIIRTÄJÄSTÄ, KUINKA  
TARKAT LUONNOKSET  
TARVITSEE.

PERIAATTEESSA KOKENUT  
PIIRTÄJÄ TARVITSEE VÄHEMMÄN  
YKSITYISKOHTAISIA LUONNOKSIA  
KUIN KOKEMATON.



LUONNOKSISSA ON HYÖDYLLISTÄ  
NÄKYÄ AINAKIN SOMMITTELU  
JA TÄRKEIMMÄT APUVIIVAT.



KAIKKIA YKSITYISKOHTA  
EI TARVITSE PIIRTÄÄ  
LUONNOKSIIN, VAAN NE  
VOI (JA KANNATTAAKIN)  
LISÄTÄ VASTA TUSSAUSVAIHEESSA.



OMAT LUONNOKSENI OVAT  
VÄHÄN LIIANKIN SUMMITTAISIA...  
HALUAN TEHDÄ VARSINAISEN  
PIIRROSTYÖN VASTA TUSSATESSA...

EN SIIS KÄYTÄ  
VALOPÖYTÄÄ. JA  
KUMITAN SIVUISTA  
LUONNOSVIIVAT.

MONELLA TUSSAUKSEN  
ESTEENÄ ONKIN SE,  
ETTEI SAMAA KUVAA  
JAKSA PIIRTÄÄ  
KAHDESTI.



LUONNOKSIA PITÄISIKIN AJATELLA VARSINAISEN PIIRROKSEN APUVIIVAINA, EI KUVANA, JOKA PITÄÄ PIIRTÄÄ UDESTAAN.

ÄLÄ SIIS PIIRRÄ LUONNOKSEEN IHAN JOKAISTA YKSITYISKOHTAA, ELLET TARKOITA SIITÄ VALMISTA TYÖTÄ. SE NOPEUTTAA TYÖTÄ.

LAITA VAIN SE, MINKÄ KOET TARVITSEVASI.

MUISTAN KUN ISÄ OPEtti MINULLE ETTÄ KUVAT ENSIN LUONNOSTELLAAN LYIJSYKYNÄLLÄ JA PIIRRETÄÄN SITTEN PUHTAAKSI.



NIIN LUONNOSTELIN ENSIMMÄISEN KERRAN PIIRROKSEN, MUTTEN IHAN TAJUNNUt MIKÄ LUONNOSTEN IDEA OLI.



PIIRSIN KUVAN LYIJSYKYNÄLLÄ PAINAEN LIIKAA, JA SITTEN PIIRSIN TUSSIKYNÄLLÄ SIIHEN PÄÄLLE SAMAT VIIVAT, OSAAMATTA KÄYTTÄÄ LUONNOSTA HYÖDYKSI. OLIN YLPEÄ LOPPUTULOKSESTA.



NO, OLIN LIIAN PIENI TAJUTAKSENI APUVIIVOJEN JA -MUOTOJEN IHMEELLISTÄ MAAILMAA.



APUVIIVAT HELPOTTAVAT  
IHMISENKIN PIIRTÄMISTÄ.  
KÖMPELÖMMÄT MALLIT  
KANNATTAA EHKÄ UNOHTAA,  
SILLÄ NE TEKEVÄT PIIRROK-  
SESTAKIN HELPOSTI JÄYKÄN.



JOUSTAVA MALLI ON USEIMMITEN  
PAREMPI JA DYNAAMISEMPI.

KÄYTTÖKELPOISIMMAN  
MALLIN OPIN WALT  
STANCHFIELDIN  
LUENNOISTA, JOTKA  
ON KOOTTU KIRJAAN  
"DRAWN TO LIFE."



SE ON  
ANIMAATIO-  
REILLE,  
MUTTA  
AUTTAA  
MYÖS  
SARJAKUVAN-  
TEKIJÄÄ.

JOUSTAVALLA MALLILLA  
ON HELPOMPI SAADA AIKAAN  
LUONNOLLISIA ASETOJA.



MUISTA MYÖS  
LINE OF ACTION  
ELI LIIKKEEN  
SUUNTA, JOLLA  
SAAT ASETOON  
HELPOSTI  
LUONTEVUUTTA.



PÄÄ HAHMOTELLAAN  
YKSINKERTAISIM-  
MILLAAN OVAALINA,  
JOHON PIIRRETÄÄN  
KESKIVIIVA JA  
SILMIEN VIIVA.



SILMIEN VIIVA  
MENE KESKELLE  
KASVOJA.

TOISINAAN  
TÄTÄ ON KUITENKIN  
LUVALLISTA RIKKOA,  
KUNHAN LOPPUTULOS  
NÄYTTÄÄ HYVÄLTÄ.

PÄÄ ON HELPOIN  
AJATELLA KAHTENA  
OVAALINA.

KESKI-  
VIIVA

TAKARAIVO  
TULEE ULOS

SILMIEN  
VIIVA

KORVA  
TUOHON



HUOMAA, ETTÄ NISKA  
EI OLE SUORA.

KÄSIEN JA JALKOJENKIN  
PIIRTÄMINEN HELPOTTU.



SÄÄNTÖJÄ SAA RIKKOA  
KUNHAN SE NÄYTTÄÄ  
HYVÄLTÄ, MUTTA ON HYVÄ  
TUNTEA PERUSASIAIT  
JOITA MUUNTELEE!



# PUHTAAKSI PIIRTÄMINEN

KÄYTTÄMÄLLÄ  
VALITTUA  
ASETTA/ASEITA

RUUTUJEN VIIVAT  
VOI VETÄÄ JOKO  
HETI TAI VIIMEISENÄ.  
KUMMALLEKIN LÖYTY  
KANNATTAJANSA.

PIIRTÄMÄLLÄ NE  
VIIMEISEKSI VOI  
HELPOIMMIN ELIMINOIDA  
SUURIMMAN OSAN  
YLIMENEVISTÄ  
VIIVOISTA.

JOS PUHEKUPLA  
MENE REUNAN  
YLI, SE KANNAT-  
TAA PIIRTÄÄ  
ENSIN.

SUORAT VIIVAT VOI  
VETÄÄ JOKO VIIVOITTI-  
MELLA TAI KÄSIVARALTA.

RIIPPUU TYYLISTÄ  
KUMPI KANNATTAA.  
TÄSSÄ VIIVAT ON ENSIN  
VEDETTY VIIVAIMELLA  
LYIJIYKYNÄLLÄ JA  
TUSSATTU KÄSIN.

USEIN ON  
HYVÄ, JOS  
KUVISSA ON  
JOITAKIN  
SUORIA  
VIIVOJA.  
SE TUO  
LEVOLLI-  
SUUTTA.

TUSSAUSVAIHEESSA  
KUVIIN LISÄILLÄÄN  
YKSITYISKOHTA, JOITA  
LUONNOKSISSA EI OLE.

JA MUISTETAAN, ETEI  
PIIRRETÄ TUKEEN!

KUTEN AIEMMIN  
MAINITSIN, KUVISSA  
PITÄÄ MUISTAA  
TASAPAINO.

TUMMAA  
TYHJÄÄ  
TILAA

VAHVEMPIA  
JA HENNOMPIA  
VIIVOJA

MUSTAT ALUEET JA  
KORJAILUT TEHDÄÄN  
VASTA LUONNOS-  
VIIVOJEN PYYHKIMI-  
SEN JÄLKEEN.

JA VARMISTETAAN,  
ETTÄ VIIVAT OVAT  
VARMASTI KUIVIA.

MUTTA ISOJEN  
ARKKIEKUMIT-  
TAMINEN KÄY  
TYÖSTÄ...

TYLSÄÄ JA  
SORMEEN  
SATTUU...

TYÖTÄ VOI HELPOTTAA  
HYVÄLLÄ, HIEMAN PEHMEÄLLÄ  
PYYHEKUMILLA ... TAI VÄLTTÄÄ  
KOKONAAN KÄYTTÄMÄLLÄ SITÄ  
SINIKYNÄÄ TAI VALOPÖYTÄÄ.

JA SE  
RYPISTYI!!

RITS

ON MAKUASIA, HALUAAKO  
TUSSATA LUONNOSTEN PÄÄLLE  
VAI VALOPÖYDÄLLÄ.

MITÄ, TUSSAATSA  
VALOPÖYDÄLLÄ??

VALOPÖYDÄSSÄ ON SE HYVÄ PUOLI,  
ETTÄ ALKUPERÄINEN LUONNOS  
SÄILYY.

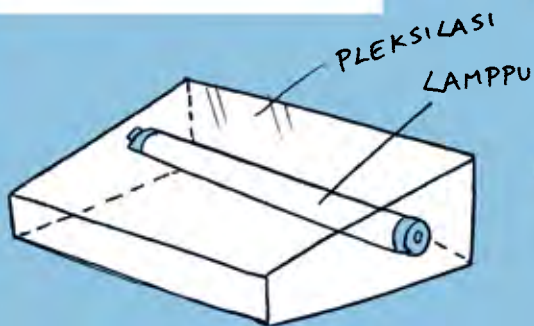
MITÄ, TUSSAATSA  
LUONNOSTEN PÄÄLLE??  
ENTÄS JOS SUN PITÄÄ  
PIIRTÄÄ KUVA  
UUSIKSI?

OMAT LUONNOKSENI  
OVAT LIIANKIN SUMMITAISIA,  
AINA VÄLILLÄ... TUSSAAN  
MIELUITEN LUONNOSTEN  
PÄÄLLE.

VALOPÖYDÄLLÄ  
TEKEMISEEN NE OVAT  
USEIN LIIAN  
HAILAKOITA...

VALOPÖYTIÄ SAA MYÖS  
VALMIINA, MUTTA USEIN  
NE TEHDÄÄN ITSE.

JA VAIKKEI TUSSAISI VALOPÖYDÄLLÄ,  
TOISINAAN SILLE TULEE TARVETTA.



PIENEEN KÄYTTÖÖN  
RIITTÄÄ PLEKSI TAI  
LASIPÖYTÄ JA  
LAMPPU.

TAI  
IKKUNA.



PULLOTUSSI JA  
SIVELLIN OVAT HYVÄ  
APU MUSTIEN ALUEIDEN  
LISÄÄMISESSÄ, TAI NE  
VOI TEHDÄ KONEELLA.

SIVELLIN!

SANOIT  
SEN JO!!

MUITAKIN KEINOJA  
ON, MUTTA TERVEYS-  
JA MUKAVUUSYISTÄ  
KANNATTAA UNOH-  
TAA MERKKAUS-  
TUSSIT.



MUSTAT ALUEET  
KANNATTAA SIIS TEHDÄ  
MUSTANA.

PINNAN EI  
AINA TARVITSE  
OLLA TÄYSIN  
YHTENÄINEN...



... MUTTA  
PISTÄÄ SILMÄÄN  
JOS ON VAIN  
YRITETTY  
PÄÄSTÄ  
VÄHÄLLÄ!



JOS TEET VÄRISARJAKUVAA,  
MUSTIA ALUEITA EI KANNATA  
LISÄILLÄ YHTÄ PALJON KUIN  
MUSTAVALKO KUVIIN.



MUSTAVALKOKUVASSA ON HYVÄ MUISTAA MUSTAN JA VALKOISEN TASAPAINO. KUVASSA PITÄISI OLLA RIITTÄVÄSTI MUSTAA.



TUOSSA KUVASSA EI OLE YHTÄÄN ISOA MUSTAA ALUETTA, MUTTA MUSTIA KOHTIA ON SIELLÄ TÄÄLLÄ.



PIENIÄ VARJOJA MR. HIHANSUISSA JA LEUAN ALLA...



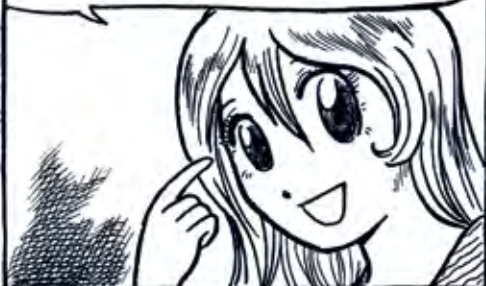
SITTEEN ON TIETENKIN VIIVAVARJOSTUS.



VIIVAT KANNATTAA VETÄÄ HIEMAN VINOON TOISINSA NÄHDEN, ETTE TULE RUUTUJA.



MONET KÄYTTÄVÄT KAHTA VÄLINETTÄ: TOISTA VARSINAISIIN PIIRROKSIIN JA TOISTA OHUEMPAA YKSITYISKOHTIIN.



HAMMASHARJAVINKKI: SILLÄ VOI TEHDÄ ROISKEITA. (SUOJAA MUUT RUUDUT JA LATTIA TAI PÖYTÄ.)





VIIMEISENÄ PEITETÄÄN  
YLIMÄÄRÄISET ROISKEET  
JA MUUT VIRHEET ESIMERKIKSI  
VALKOISELLA KORJAUSAINEELLA.

TAI  
SKANNAUKSEN  
JÄLKEEN KUVAN-  
KÄSITTELY-  
OHJELMASSA.

KUTEN VÄLINEOSIOSSA MAINITTIN,  
VALKOISEN PÄALLE VOI OLLA HANKALAA  
TAI MAHDOTONTA PIIRTÄÄ.

VAIKEINTA ON,  
JOS VIRHE  
TULEE HAHMON  
KASVOIHIN TAI  
SILMIIN.

JOSKUS ON SYYTÄ  
PIIRTÄÄ KOKO RUUTU  
TAI OSA SIITÄ UUSIKSI.

AMMATTILAISTENKIN  
ORIGINAALIT OVAT  
USEIN AIKAMOISTA  
LEIKKAA-LIIMAA  
-SHOWTA.

KORJAILUT EIVÄT YLEENSÄ NÄY  
SKANNAUKSESSA, TAI NE ON  
HELPPO EDITOIDA POIS.  
TIETOKONEELLA VOI KÄTEVÄSTI  
LISÄTÄ VAIKKA UUDEN RUUDUN  
PILALLE MENNEEN TILALLE.

JOTKUT TEKEVÄT KAIKKI  
KORJAILUT VASTA KONEELLA,  
MUTTA TYKKÄÄN ITSE KORJAILLA  
MAHDOLLISIMMAN PALJON JO  
ORIGINAALeihin.

KONEELLA VOI MYÖS TUSSATA, MUTTA  
NE, JOTKA HARRASTAVAT SITÄ  
KÄYTTÄVÄT USEIN PIIRTOPÖYTÄÄ, JOLLE  
VOI PIIRTÄÄ SUORAAN.

NÄINKIN  
ONNISTUU, MUTTA  
TÄMÄ ON AIKA  
LUONNOTON  
TAPA PIIRTÄÄ.

PUHEKUPLIEN  
TEKSTI



TEKSTIT LAITETAAN  
JOKO VIIMEISENÄ TAI  
TUSSAUKSEN YHTEYDESSÄ,  
TAI LISÄTÄÄN VASTA  
TIETOKONEELLA.

MONET OVAT SITÄ  
MIELTÄ, ETTÄ  
KÄSIN TEKSTATTU  
NÄYTTÄÄ PAREMMALTA.  
SE TOSIN RIIPPUU  
MYÖS TILANTEESTA...

USEIN OMA  
KÄSIALA  
SOPII PIIRROKSIIN  
PARHAITEN.

TEKSTIN PITÄÄ  
EHDOTTOMASTI OLLA  
LUETTAVAA.



EN OLE  
TYTYVÄINEN  
OMAANI...

TEKSTATESSA  
VOI KÄYTTÄÄ APUNA  
APUVIIVOJA.

JOIHINKIN  
SARJAKUVIIN  
KONEFONTTI KÄY  
HYVIN, KUNHAN  
SE SOPII SARJA-  
KUVAN TYYLIIN JA  
ON LUETTAVAA.

JA OMASTA KÄSI-  
ALASTAANKIN VOI  
TEHDÄ FONTIN!



JA ILMAISIA LÖYTYY  
NETISTÄ. JOISSAKIN  
ON JOPA ÄÄKKÖSET.  
OSASSA VOI OLLA  
KÄYTTÖRAJITUKSIA.

... KUNHAN VAIN ET  
KÄYTÄ Comic Sansia,  
JOKA ON KÄYTTÖKELVOTON  
MIHIN TAHANSA  
TARKOITUKSEEN.



JOS HALUAT FONTIN  
JOSSA ON PIENET  
KIRJAIMET, SIHEN  
ON PAREMPIAKIN  
VAIHTOEHTOJA!!

ÄÄNITEKOSTEITA SEKÄ  
JOITAKIN POIKKEUKSIA  
LUKUUN OTTAMATTA  
TEKSTIN EI OIKEASTAAN  
KUUZU "NÄKYÄ".

SE ON SARJAKUVAN  
ÄÄNIRAITA, JONKA  
LUKEMISEN EI PIDÄ  
OLLA VAIKEAA.

HUONOSTI SOPIVA, KONSTAILEVA  
TAI VAIKEALUKUINEN TEKSTI  
VIE HELPPOSTI HUOMION SIIHEN,  
MILTÄ TEKSTI NÄYTTÄÄ JA POIS  
SIITÄ, MITÄ SIINÄ LUKEE.

LISÄKSI LUKIJA  
TUSKASTUU HELPPOSTI  
JOS TEKSTISTÄ EI  
SAA SELVÄÄ.

*Ja mistä  
sitten  
tarkoitusta?*

NO, MITÄS SITTEN?  
ET SANONUT VIELÄ  
ETTÄ RASTERIT OVAT  
VAIKTDEHTO  
SÄVYTYKSEEN.  
PITÄISIKÖ NIISTÄ  
SANOA JOTAIN?

EN TIEDÄ  
RASTEREISTA  
TARPEEKSI, JA  
NIISTÄ ON OLEMASSA  
JO OPAS.

TÄHÄN  
KIRJAAN  
EI EDES  
MAHTUISI  
TARPEEKSI  
ASIAA ...

SEURAAVAKSI SANOTAAN  
MUUTAMA SANA SKANNAUKSESTA  
JA KUVANKÄSITTELYSTÄ. IHAN  
RAAPAISUNA VAIN, SILLÄ TÄSSÄ  
KIRJASSA EI OLE TARKOITUS  
KÄSITELLÄ TIETOKONEPUOLTA  
MITENKÄÄN SYVÄLLISESTI.

OSAISITKO  
EDES?

# Skannaus & käsittely

## PÄHKINÄN- KUORESSA

NYKYÄÄN SUURIN  
OSA AINEISTOSTA  
LÄHETETÄÄN  
DIGITAALISENA.

A3-KOKOISEN ORIGINAALIN  
VOI SKANNATA A4-SKANNERILLA  
USEAMMASSA OSASSA. SIVUJEN  
KOKOAMINEN KONEELLA ON  
HELPPOA, JOS LEIKKAUSRAJA  
EI MENE KESKELTÄ RUUTUA  
VAAN NIIDEN VÄLISTÄ.

MUSTA-  
VALKO-  
KUVILLE  
RESOLUTION  
PITÄÄ OLLA  
VÄHINTÄÄN  
600 dpi,  
VÄRIKUVILLE  
RIITTÄÄ  
300.



MUSTAVALKOKUVAT  
MUUTETAAN 1-BITTISEKSI  
(BITMAP) ELI NIIN, ETTÄ  
KUVASSA ON VAIN MUSTAA  
JA VALKOISTA. KUVAT  
KANNATTAA SILTI SKANNATA  
HARMAASÄVYNÄ, JOTTA VOIT  
KONTROLLOIDA MUUTOSTA.  
VIIVAT KÄSITELLÄÄN  
PHOTOSHOPISSA THRESHOLD-  
TAI LEVELS-TYÖKALUILLA.

(VARO, ETTEIVÄT  
HENNOIMMAT VIIVAT  
ALA KADOTA!)

SKANNATTU  
VIIVA

TUMMENNETTU

BITMAP

VÄRIKUVISSA  
VIIVOJA EI TARVITSE  
MUUTTA MUSTAVAL-  
KOISEKSI, MUTTA  
YLEENSÄ VIIVAA  
JOUTUU MUOKKAA-  
MAAN JONKUN  
VERRAN.

ROSKAT POISTETAAN  
JA VIRHEET  
FIKSATAAN  
-JOTKUT TEKEVÄT  
KAIKKI KORJAILUT  
VASTA NYT.



KÄY LÄPI AINAKIN  
HAHMOJEN KASVOT  
JA ISOT TYHJÄT  
ALUEET. MUISSA  
KOHDISSA PIENET  
TUHRUT OVÄT  
PISTÄ SAMALLA  
TAVALLA SILMÄÄN.

KUVA PIENENNETÄÄN  
JOKO SKAALAAMALLA  
TAI MIELUUMMIN NOSTAMALLA  
RESOLUUTIOTA, VARSINKIN  
JOS KYSEESSÄ ON  
MUSTAVALKOKUVA.

PHOTOSHOPISSA TÄMÄ  
HOITUU POISTAMALLA  
RUKSI KOHDASTA  
"RESAMPLE IMAGE" JA  
NOSTAMALLA RESOLUU-  
TIOTA.

Resolution 600  
 Scale Styles  
 Constrain propor  
 Resample image

NÄIN VIIVA EI  
PIKSELÖIDY JA  
SÄILYY SIISTINÄ.

KUN SKANNAAT HARMAASÄVYNÄ  
(GRAYSCALE) JA MUUTAT KUVAN  
1-BITTISEKSI VIIVAKSI, HUOMAA ETTÄ  
KUVAN TILA ON YHÄ HARMAASÄVY.  
JOS SITÄ SKAALAA, VIIVAAN TULEE  
HARMAITA PIKSELEITÄ. TILAN VOI  
MUUTTA 1-BITTISEKSI, JOLLOIN  
TIEDOSTOSSA EI OLE MAHDOLLISUUTTA  
MUUHUN KUIN MUSTAAN JA  
VALKOISEEN.

MUTTA JOS ET ITSE  
SYYSTÄ TAI TOISESTA  
VOI PIENENTÄÄ  
SIVUA OIKEAAN  
KOKOON, NE VOI OLLA  
TURVALLISEMPAA  
JÄTTÄÄ HARMAA-  
SÄVYTIILAN.

SILLÄ JOS 1-BITINEN  
KUVA PIENENNETÄÄN  
VÄÄRIN, VIIVASTA  
TULEE KAMALAA  
PIKSELIMÖSSÖÄ.

GRAYSCALE-VIIVAAN TULEE  
SITÄ HARMAATA, MUTTA SE  
ON PAREMMAN NÄKÖINEN  
VAIHTOEHTO. EIKÄ SE AINA  
EDES HAITTAA.

LIIKAA TEKSTÄ.  
TEHKÄÄ KUTEN  
MINÄ SANON,  
ÄLKÄÄ KUTEN  
MINÄ TEEN...

...NIIN. VAIKKA  
EI TÄSSÄ SARJAKUVA-  
KERRONTA JUURI  
AUTA. SITTEN ON  
ENÄÄ YKSI  
TYÖVAIHE...

# VÄRITTÄMINEN

SARJAKUVA VOI OLLA JO VALMIIKSI TEHTY VÄRILLISENÄ... ESIMERKIKSI VESIVÄREILLÄ TEHTY ORIGINAALI.



TAI SITTEEN SE VÄRITETÄÄN JÄLKI-KÄTEEN JOKO KÄSIN TAI TIETOKONEELLA, JOKA ON NYKYÄÄN SE YLEISEMPI VAIHTOEHTO.

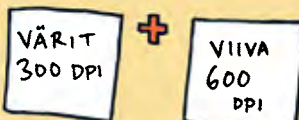
ENNEN VÄRIT TEHTIIN ERI PAPERILLE ESIM. VESIVÄREILLÄ JA YHDISTETTÄIN PAINOSSA VIIVA-PIIRROKSEEN, JOTTA MUSTA VIIVA SÄILYI SKARPPINA.



TEKNIikka ON KÄYTÖSSÄ YHÄ. VIIVAT JA VÄRIT VOI LÄHETTÄÄ ERIKSEEN TAITTAJALLE TAI YHDISTÄÄ YHDEKSI PDF:KSI.\* VÄRITYKSEN VOI TEHDÄ JOKO KONEELLA TAI KÄSIN.

\* NETISSÄ ON TÄHÄN ILMAINEN TYÖKALU, KATSO KIRJA- JA LINKEILISTÄ

SILLOIN VIIVAT SKANNATAAN ISOMMALLA RESOLUUTIOLLA JA VÄREIHIN RIITTÄÄ SE 300 dpi.



MOLEMPIEN FYYSSINEN KOKO ON SAMÄ.

YLEENSÄ EI PIDETÄ IHANTEELLISENÄ RATKAISUNA, JOS MUSTA VIIVA JA VÄRIT OVAT YHDESSÄ, KUTEN TÄSSÄKIN SARJAKUVASSA ON TEHTY.



SE EI YLEENSÄ KÄYTÄNNÖSSÄ HAITTAA. MUSTA VIIVA VAIN RASTEROITUU, EIKÄ OLE SKARPPI-SKARPPI.

ON ONGELMALLISEMPAA, JOS  
TEKSTIT OVAT MUKANA KUVASSA.  
TOSIN USEIN SEKÄN EI HAITTAA...

VERTAILUN  
VUOKSI: TÄSSÄ  
SARJAKUVASSA  
TEKSTIT OVAT  
ERILLISENÄ  
600 DPI:N  
BITMAP-  
TIEDOSTONA...

MUTTA TÄSSÄ  
PUHEKUPLOSSA  
TEKSTI ON  
SKANNATTU YHDESSÄ  
KUVAN KANSSA  
340 DPI:LLÄ,  
MUUTETTU THRESH-  
HOLDILLA MUSTA-  
VALKOISEKSI JA  
PIENENNETTY  
NOSTAMALLA  
RESOLUTIO 400  
DPI:HIIN.

HMM.

MUTTA ESIMERKIKSI  
SANOMALEHTISTRIFEISTÄ  
NÄKEE JOSKUS, ETTÄ  
VOI SEURATA PAHOJA  
ONGELMIA, JOS TEKSTIT  
OVAT MUKANA KUVASSA:

**BOJO-JOING!**

PAINOSSA VOI TULLA  
PIENI HEITTO  
KOHDISTUKSESSA ...

JOS TEKSTIT OVAT  
MUKANA KUVASSA,  
KANNATTAA AINAKIN  
TARKISTAA, EITEI  
TEKSTISSÄ OLE  
MUSTAN LISÄKSI  
MITÄÄN MUITA VÄREJÄ.

VÄRITYS TEHDÄÄN NYKYÄÄN  
USEIN TIETOKONEELLA, MUTTA  
VÄRISARJAKUVIA TEHDÄÄN  
YHÄ MYÖS KÄSIN.

VOIT KÄYTTÄÄ  
AKVARELLEJA,  
TUSSEJA, LIITUJA,  
VÄRIKYNÄ ...

ON MAHDOLLISTA TEHDÄ  
ESIMERKIKSI VÄRIT  
VESIVÄREILLÄ JA ÄÄRIVIIVAT  
PULLOTUSSILLA TAI GRAFIITILLA.



KATSO ESIM.  
MAURI KUNNAKSEN  
KUVAKIRJAT. EI  
KYLLÄ HELPOIN  
TEKNIikka...

AKRYYLIPOHJAISET PULLOTUSSIT  
SOPIVAT VESIVÄRIEN KAVERIKSI,  
SILLÄ VIIVA HYLKII HIEMAN  
VETTÄ.



JA VIIVAT VOI  
MYÖS LAITTA  
VIIMEISENÄ,  
TAI TEHDÄ NE  
VESIVÄREILLÄ.

JOS VIIVOISTA HALUAA  
"MUSTIA", KANNATTAA  
MUSTAN SIJASTA VALITA  
MIELUUMMIN TUMMA  
RUSKEA SÄVY.



SE NÄYTTÄÄ  
MUSTALTA,  
MUTTA SOPII  
VÄRIKUVAAN  
PAREMMIN.

VÄRILLISTEN ORIGINAALIEN  
SKANNAAMINEN ON  
HAASTAVAMPAA KUIN  
MUSTAVALKOISTEN...



TAVALLINEN  
SKANNERI EI  
AINA RIITÄ...



... MUTTA NE VOI  
TOIMITTAA MUILLA  
TAVOIN, JOS TARVIS!



ANNA!



VOI MYÖS TULLA YLLÄTYESIÄ,  
JOS JOKU SÄVY ONKIN  
MUUTTUNUT MATKALLA  
TOISEKSI...



VESIVÄRIT OVAT  
ERITYISEN  
HANKALIA.



YLEISINTÄ, NOPEINTA  
JA USEIN HELPOINTA  
ON SIIS TEHDÄ  
VÄRITYS TIETOKONEELLA.

YKSINKERTAISIM-  
MILLAAN NYKYINEN  
TIETOKONEVÄRITYS  
VASTAA VANHAAN  
HALPISVÄRITYSTÄ,  
MUTTA NÄYTTÄÄ  
PAREMMALTA.



VÄRITYS KONEELLA  
ON HELPOINTA, JOS  
KÄYTÖSSÄ ON OHJELMA,  
JOKA TUKEE TASOJA  
(LAYERS).

VÄRIT TEHDÄN ERI  
TASOLLE KUIN ÄÄRIVIIVAT,  
JOKO ALLE TAI PÄÄLLE.  
SAAT VIIVAPIIRROKSESTA  
LÄPINÄKYVÄN JOKO ASETTAMALLA  
TASON TILAKSI "MULTIPLY" TAI  
LEIKKAAMALLA VALKOISEN POIS  
(TAIKASAUVALLA CONTIGUOUS  
POIS PÄÄLTÄ). VÄRITASOSTA  
SAA LÄPINÄKYVÄN ASETUKSELLA  
"DARKEN". (PHOTOŠHOPISSA)



VIIVAPIIRROS  
ELI LINEART

VÄRILAYER  
(ESIM. SÄVYT)

VÄRILAYER  
(ESIM. POHJAVÄRIT)

TAUSTA ELI  
BACKGROUND  
(TÄNNEKIN VOI  
LAITTA VÄRIÄ)

MUUTOKSIA VOI TEHDÄ  
TASOILLA KÄTEVÄSTI.  
LOPUKSI TASOT JOKO  
LITISTETÄÄN (SÄILYTÄ  
ALKUPERÄINEN TIEDOSTO!)  
TAI SÄÄSTETÄÄN VAIN  
VÄRIT (JOS VIIVAPIIRROKSEN  
ON TARKOITUS OLLA  
ERILLISENÄ.)



RGB JA CMYK  
SARJAKUVAN VOI HYVIN  
VÄRITTÄÄ RGB-TILASSA (OLETUS),  
MUTTA KIRKKAIMMAT RGB-  
VÄRIT EIVÄT TOISTU CMYK-  
ELI NELIVÄRIPAINATUKSESSA  
VAAN TUMMUVAT. JOS HALUAT  
VÄLTÄÄ YLLÄTYKSET, KÄYTÄ  
VAIN CMYK-TURVALLISIA  
VÄREJÄ.

OLEN PUHUNUT  
TÄSSÄ VÄHÄN VÄLIÄ  
JULKAISUNÄKÖKULMASTA.  
"PAINETTUNA" JA "KUN  
LÄHETÄT PAINOON" JNE ...



SARJAKUVAAHAN  
VOI TOKI TEHDÄ IHAN  
VAAN HUVIKSEEN JA  
AJAN KULUKSI, MUTTA  
USEIN JULKAISU TULEE  
AJANKOHTAISEKSI  
TAVALLA TAI TOISELLA.

SARJAKUVALLA ON TAIPUMUS  
HALUTA TULLA LUETUKSI,  
JOTEN ENNEN PITKÄÄ SAATAT  
HALUTA LAITTA A SEN ESILLE.



ESIMERKIKSI NETTIN,  
JOLLOIN SINUN EI  
TARUITSE VÄLITTÄÄ  
RGB-CMYK-ASIOISTA.



TAI OMAKUSTAN-  
TEENA, JOLLOIN  
SAATAT OLLA  
TEKEMISSÄ  
PAINON KANSSA.



TAI USKALTAUDUT  
TARJOAMAAN  
TÖITÄSI ISOLLE  
KUSTANTAJALLE...



VAIKKA NETISSÄ ON MAHDOLLISUUKSIA,  
OLEN OLLUT HUOMAUVINANI, ETTEI  
SARJAKUVAA VIELÄ PIDETÄ "OIKEANA"  
SARJAKUVANA, ELLEI SE OLE  
ILMESTYNYT PAPERILLA. JA  
MIELVITEN "VIRALLISTA" TIETÄ...



MONI HALUAAKIN  
NÄHDÄ TYÖNSÄ PAPERILLA.  
OMAKUSTANNE ON  
IHAN KELLO RATKAISU,  
VAIKKA SEN MARKKI-  
NOINTI ON VAIKEAA.

MUTTA EI TÄMÄ  
VIELÄKÄÄN  
LOPU. SILLÄ...



EN KEKSI  
MITÄÄN!



TUO YLEINEN  
ONGELMA. NÄIN  
SIIS ALOITAMME  
VIIMEISEN OSION  
ELI "HENKISEN  
PUOLEN" ASIAT...



... EN VÄITÄ, ETTÄ  
OLISIN ITSEKÄÄN  
PÄÄSSYT TÄSTÄ  
ONGELMASTA  
EROON...



... MUTTA KATSOTAAN,  
MITÄ ASIALLE VOI  
TEHDÄ.

YLEENSÄHÄN  
ONGELMA ON PIKEMMIN-  
KIN SE, ETTEI MIKÄÄN  
AIHE TUNNU TARPEEKSI  
HYVÄLTÄ, KUIN SE, ETTEI  
NIIÄ OLISI...



SARJAKUVAAHAN  
VOI TEHDÄ MISTÄ  
TAHANSA. JA  
MAAILMA ON  
TÄYNNÄ AIHEITA ...



JOSKUS TEKIJÄT  
TARTTUVAAT IDEA-  
PULASSAAN  
ENSIMMÄISEEN  
IDEEAN, JA ALKAVAT  
PIIRTÄÄ SARJAKUVAAN  
SIITÄ, ETTEIVÄT KEKSI  
AIHETTA SARJAKUVAAN.



KEHOTAN SEN KANSSA  
VAROVAISUUTEEN. MAAILMA  
ON TÄYNNÄ "EN KEKSI  
MITÄÄN"- SARJAKUVIA, JA  
NIITÄ ON VAIKEA SAADA  
TOIMIMAAN.



HALOO! MAAILMA  
ON TÄYNNÄ  
IDEOITA!! KAI  
NIISTÄ NYT  
EDES JOKU  
KIINNOSTAA?!



KANNATTAA  
LÄHESTYÄ ASIAA  
HIEMAN ERI  
TAVALLA.



MIETI, MIKÄ SINUA  
KIINNOSTAA. MISTÄ  
ASIOISTA PIDÄT?  
MILLAISTEN JUTTUNEN  
PIIRTÄMISESTÄ  
NAUTIT?



ONKO JOTAIN  
KIINNOSTAVIA  
AIHEITA, JOISTA  
HALUAT OPIA  
LISÄÄ?

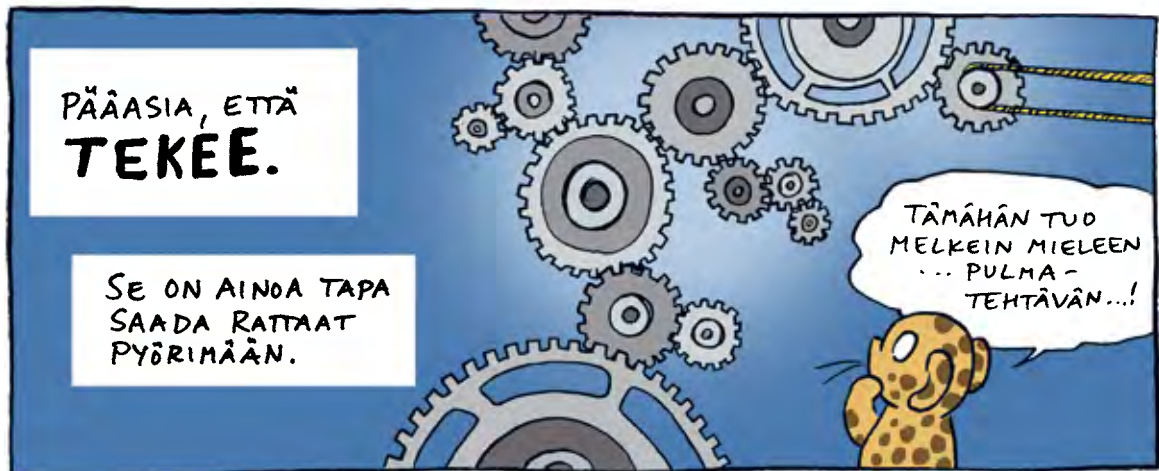
MINKÄLAISIA  
TARINDITA  
HALUAT KERTOA?

MITÄ HALUAT  
SANOA?

VANHA TUTTU  
NEUVO ON:  
KERRO SIITÄ  
MISTÄ TIEDÄT.

MITKÄ ASIAT OVAT  
SINULLE TUTTUJA, JA  
MITEN NIITÄ VOISI  
KÄYTTÄÄ HYVÄKSI  
FIKTIVISESSÄ, TAI JOPA  
TÄYSIN KUVITTEELLISEEN  
MAAILMAAN SIIJOITUVASSA  
TARINASSA?





AINA IDEAT EIVÄT LUISTA  
AMMATILAISILTAKAAN.  
VÄLILLÄ ON PAKKO PIIRTÄÄ,  
VAIKEI INSPIRAATIOTA  
OLISI.



PARAS TAPA IDEOIDA EI OLE  
ISTUA PÖYDÄN ÄÄREEN JA  
YRITTÄÄ VÄKISIN KEKSIÄ JOTAIN.  
SE SAATTAÄ NÄYTTÄÄ TEHOKKAALTA,  
MUTTEI YLEENSÄ OLE SITÄ.



VÄLILLÄ AIVOT ON SYYTÄ  
PÄÄSTÄÄ HARHAILEMAAN.



TOKI IDEOINTI PITÄÄ JOTENKIN PISTÄÄ  
ALULLE, JOTTA SE EDISTYISI.



KUN PROSESSI LÄHTEE  
AIVOISSA KÄYNTIIN, NE  
TYÖSTÄVÄT SITÄ ITSE, JA  
HUOMAAT MIETTIVÄSI  
ASIOITA SILLOINKIN  
KUN ET YRITÄ.

NIIN TIETYSTI!!



KÄVELYRETKET  
ESIMERKIKSI  
OVAT OIKEIN  
SUOSITELTAVIA.

PROSESSI LAITETAAN  
ALULLE ESIMERKIKSI  
EDELLÄ MAINITUIN  
KEINAIN: YRITÄT  
ENSIN MIETTÄ JOTAIN  
MISTÄ VOISIT TEHDÄ  
TARINAN, KIRJOITTELET  
IDEAN TYNKIÄ YLÖS,  
LUONNOSTELET...

JA SITTEN  
PÄÄSTÄT AIVOT  
VAPAALLE.



KUN SAAT IDEAN,  
KIRJOITAT TAAS  
JOTAIN YLÖS. TEET  
AKTIVISTA AJATUSTYÖTÄ.



JA SITTEN TAAS  
AIVOT VAPAALLE.



MONET TEKIJÄT LUOTTAVAT  
SIIHEN, ETTÄ KUN RATAAT  
SAA PYÖRIMÄÄN, IDEAT  
TULEVAT MELKEIN ITSESTÄÄN.



MYÖS YÖN YLI  
NUKKUMINEN AUTTAA.

LUVAT IHMISET OVAT  
TIENNEET SEN AINA.



AIVORIIHHESTÄ ELLÄ PORUKALLA  
IDEOINNISTA ON HYÖTYÄ, JA SE  
ON USEIN MYÖS HAUSKAA.

JA SIT...  
HIH HIH!  
SE VIDEO...

HAH HAH!

EIKS MEIDÄN  
PITÄISI TAAS  
KESKITTYÄ  
ITSE  
ASIAAN?



# BLOKIT JA VALKOISEN PAPERIN KAMMO

MUTTA  
TOISINAAN  
KYSE EI OLE  
PELKÄSTÄ  
IDEAPULASTA ...

ERI ASTEISET BLOKIT  
JA NIIN KUTSUTTU  
"VALKOISEN PAPERIN  
KAMMO" OVAT TUTTUJA  
MONILLE .

NE VOIVAT OLLA  
HYVIN LIEVIÄ, TAI  
LAMAANNUTTAA  
TÄYSIN .

JOIDENKIN  
MIELESTÄ  
BLOKKEJA EI  
EDES OLE  
OLEMASSA ...

... ETTÄ NE  
OVAT VAIN  
OMAN PÄÄN  
SISÄLLÄ,  
EIVÄTKÄ  
TODELLISIA .

NO, EN TIEDÄ MISSÄ  
MUUALLA BLOKKI  
VOISI OLLA KUIN PÄÄN  
SISÄLLÄ ... SE ON KOKO  
JUTUN IDEA .

SEN VOI  
KUITENKIN  
KIERTÄÄ .

MUTTA  
MITEN ??

MITÄ VOI TEHDÄ SILLOIN KUN  
TUNTUU SILTÄ, ETTÄ MIKÄÄN  
SUJU, MITÄÄN EI JAKSA  
JA KAIKESTA TULEE KURAA ?

SILLOIN  
KANNATTAA  
PITÄÄ TAUKOA ...



LÄHTEÄ KÄVELYLLE,  
VAIKTAA MAISEMAA,  
KESKITTYÄ JOHONKIN  
TOISEEN PROJEKTIN...  
TAVATA KAVEREITA  
TAI MENNÄ VAIKKA  
MUSEOON.

PELKKÄ NELJÄN SEINÄN  
SISÄLÄ ISTUMINEN ON  
MYRKKYÄ LUOVUDELLE.  
AIVOT TARVITSEVAT  
VIRIKKEITÄ.

SARJAKUVANKIN  
TEKEMINEN  
EDELLYTTÄÄ, ETTÄ  
ON MATERIAALIA,  
JONKA POHJALTA  
SEN VOI TEHDÄ.



MONET OVAT  
HUDEMANNEET,  
ETTEI BLOKEISTA  
PÄÄSE VÄKISIN  
RUNNOMALLA LÄPI.  
ONGELMAA PITÄÄ  
LÄHESTYÄ TOISIN.



VAIKKA PIIRTÄMISESTÄ  
PITÄÄ, JOSKUS KÄY NIIN  
ETTÄ SIITÄ TULEE IKÄÄN  
KUIN PAKKO. SILLOIN  
HELPOSTI UNOHTAA,  
MIKSI ALUN PERIN  
ALKOI PIIRTÄÄ.

SILLOIN VOI OLLA HYVÄ KEKSIÄ  
VAIKKA JOKU TOINEN LUOVA  
PROJEKTI, JONKA TEKEMINEN  
ON KIVAA. SILLÄ EI TARVITSE  
OLLA TEKEMISTÄ PIIRTÄMISEN  
KANSSA.



JOTAIN, JONKA AVULLA LÖYTÄÄ  
TAAKSE SEN SAMAN INNON, JOLLA  
LAPSENA PIIRSI... KUN SE OLI  
PELKÄSTÄÄN KIVAA.



# TREENAAMINEN

LUONNOLLISESTI MYÖS TREENAAMINEN ON PIIRTÄJÄLLE TÄRKEÄÄ. PAITSI ETTÄ AIVOT TARVITSEVAT VIRIKKEITÄ, MYÖS TAITOA PITÄÄ PITÄÄ YLLÄ.

TUOKIN LAIMINLOI SEN, JA SE NÄKYÖ!!

TÄSSÄ ON JOTAIN YLEISIMPIÄ HARJOITUKSIA, JOILLA VOI HARJAANNUTTAA ITSEÄN PAITSI PIIRTÄJÄNÄ, MYÖS ASENTOJEN JA LIIKKEEN KUVAAJANA.



## MALLIPIIRUSTUS/KROKII

SE KLASSINEN, JOSTA MONET LUISTAVAT. HARJOITUKSET 20-30 SEKUNTTIN PIKA-PIIRUSTUKSISTA PITEMPIIN AIKoiHIN.

ON HYÖDYLLISTÄ PIIRTÄÄ SEKÄ PUETTUA ETTÄ ALASTONMALLEJA.

JA ESINOTÄ!  
JA ELÄIMIÄ!  
JA KAIKKEA.



HUOMAA NEGATIIVINEN TILA:



TUO

## GESTURE

NOPEITA HARJOITUKSIA, JOITA TEHDÄÄN USEITA KERRALLA. MALLIA KATSOTAAN PARI SEKUNTIA, JA SITTEN PIIRRETTÄÄN MUISTISTA LIIKE, ASENTO JA OLEMUS.



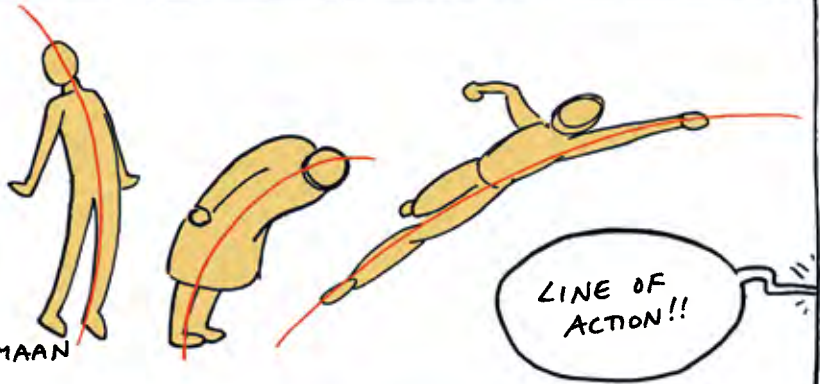
PIIRROKSEN ET SIIS OLE TARKOITUS OLLA NÄKÖINEN!

HARJOITUS SOPII HYVIN TEHTÄVÄKSI VAIKKA ULKONA TAI TELEVISION ÄÄRESSÄ.

# HUOMAA LINE OF ACTION

ELI LIIKKEEN  
SUUNTA!

SE AUTTAA HAHMOTTAMAAN  
ASENNON.



PIIRTÄMINEN VASEMMALLA  
KÄDELLÄ (TAI OIKEALLA, JOS  
OLET VASENKÄTTINEN.)



IHAN KUIN OLISI  
TAAS TAAPERO,  
JOKA HARJOITTE-  
LEE KYNÄN  
KÄYTTÄMISTÄ...

PIIRTÄMINEN ILMAN, ETTÄ  
KATSOO PAPERIIN (ESIM. MALLISTA)



TÄSSÄ JOUTUU  
KESKITTYMÄÄN  
VIIVAAN  
TÄYSILLÄ.

ARVO MIKÄ TAHANSA  
AIHE JA PIIRRÄ SE.



YLPEYS,  
STRUTSI...  
JA BALETTI.



ON TÄRKEÄÄ, ETTÄ  
TEKEE KOKO AJAN.

# LUONNOSKIRJA

LUONNOSKIRJA OLISI OIKEASTAAN KUULUNUT TARVIKKEIDEN JOUKKON, SILLÄ SE ON YKSI PIIRTÄJÄN TÄRKEIMMISTÄ TYÖVÄLINEISTÄ.



SIIHEN VOI LAITTA MITÄ TAHANSA!! SUTTUJA! SARJAKUVAPÄIVÄKIRJAA! LUONNOKSIA! SUUNNITELMIA! IDEOITA! MALLIPIIRUSTUKSIA! JA MUITA HARJOITUKSIA, JOITA KUKAAN EI TEE!!

VAIKKA PITÄISI!!!

LUONNOSKIRJA KULKEE MUKANA REISSUSSA, JA SIIHEN VOI PIIRTÄÄ MIELENKIINTOISIA PAIKKOJA JA IHMISIÄ.



(MUTTA MUISTA, ETEIVÄT KAIKKI TYKKÄÄ SIITÄ, ETTÄ HEITÄ PIIRTÄÄ.)



EI OLSI PITÄNYT TUIJOTELLA NIIN NÄKYVÄSTI!!

KIRJAAN VOI LAITTAA YLÖS MIELEEN TULEVIA IDEOITA - NE UNOHTAA HELPOSTI, VAIKKA KUINKA KUVITTELISI MUISTAVANSA NE.



IDEAPULAN ISKIESSÄ VOI SELAILLA VANHOJA MUISTINPANOJA!

ASIAT MYÖS JÄÄVÄT MIELEEN PAREMMIN KUN NE PIIRTÄÄ.



KIRJASSA SÄILYVÄT MYÖS MUISTOT!

LUONNOSKIRJAN PITÄMINEN  
HARJAANNUTTAA PIIRTÄJÄNÄ.  
OLISI HYVÄ OTTAA TAVAKSI  
PIIRTÄÄ SIIHEN SUORAAN  
TUSSILLA, ILMAN LUONNOSTELUA.



SIIHEN  
ON KAKSI  
SYTTÄ:

ENSIMMÄINEN ON SE, ETTEI  
SAMALLA TAVALLA KEHITY,  
JOS LUONNOSTELEEE ENSIN  
KAIKEN. KUN VIIVOJA  
EI VOI KORJAILLA, NIINKIN  
KESKITTYY IHAN ERI  
TAVALLA.



TOINEN SYY ON SE,  
ETTÄ LUONNOKSET  
JÄÄVÄT USEIN  
PIIRTÄMÄTTÄ  
PUHTAAKSI, JA SIITÄ  
TULEE VELVOLLISUUS.

JA LUONNOSKIRJAN  
PITÄMISESTÄ EI SAISI  
TULLA VELVOLLISUUS!  
SIITÄ PITÄISI TULLA  
TAPA.

KIRJAAN TEHTYJEN  
KUVIEN EI TARVITSE  
EIKÄ PIDÄ OLLA MITÄÄN  
LOPULLISIA TAIDE-  
TEOKSIA.

SE ON  
MUISTIKIRJA  
JA TYÖKALU,  
JOHON SAA SUTATA  
MITÄ MIELEEN  
TULEE!

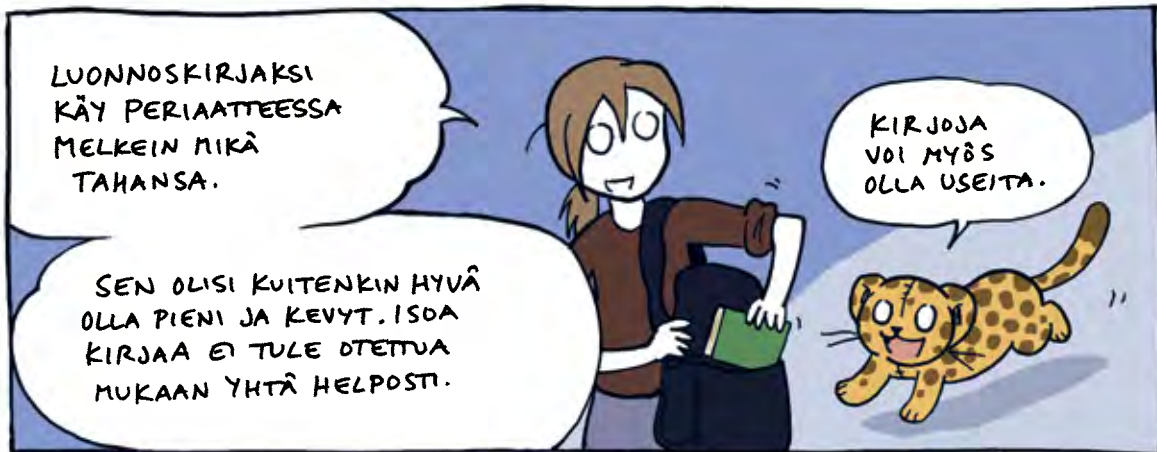
ON OMA ASIA, MITEN KIRJAA  
PITÄÄ, PÄÄASIA ETTÄ PITÄÄ.  
SITÄ EI TARVITSE EDEES NÄYTTÄÄ  
KENELLEKÄÄN. TAI VALIKOITUJA  
PALOJA VOI SKANNATA  
VAIKKA BLOGIIN.

PIIRRÄTSÄ  
JOTAIN MUN  
KIRJAAN?

MUISTA, ETTEI  
SAA TULLA  
SUORITUSPAINETA.



ALOITETAAN  
JATKOSARJIS!



MUTTA SAATAT KUITENKIN HALUTA, ETTÄ KIRJASSA ON TUKEVA KANSI.



JA JOS KULJETTELET MUKANA VESIVÄREJÄ, PAPERIN PITÄISI KESTÄÄ KOSTEUTTA.

TAI JOS HALUAT PIIRTÄÄ PULLOTUSSILLA.

OHUTKIN PAPERI VOI KESTÄÄ, JA LUONNOSKIRJASSA EI HAITTAA JOS PAPERI VÄHÄN KUPRUILEE.



ITSE TYKKÄISIN, ETTÄ KIRJA KESTÄISI SEKÄ TERÄÄ JA PULLOTUSSIA ETTÄ VESIVÄREJÄ, JA ETTÄ SE EI OLSI NIIN KARKEAA ETTÄ HUOPAKYNÄT MENEVÄT PILALLE, EIKÄ LIIAN SILEÄÄ!

MAHDOTON YHTÄLÖ.



TÄYSIN SURKEA KIRJA TAPPAA INNON PIIRTÄMISEEN, JOTEN KOITA LÖYTÄÄ ITSELLESI SOPIVA RATKAISU, JOKHON ON MUKAVA PIIRTÄÄ.

TÄHÄN LEVIÄÄ KAIKKI VAIKKA PAPERI ON PAKSUA... HALUAISIN LAITTAA VESIVÄRIÄ KUVIIN, MUTTA SIITÄKIN TULEE LÄIKIKÄSTÄ.

TÄMÄ TAAS ON NIIN HUONOA, ETTÄ EI TEE MIELI PIIRTÄÄ SIIHEN.

TÄMÄ ON SOPIVA! SILLE EI VOI TEHDÄ HUOPAKYNÄLLÄ, MUTTA KÄYTÄN TÄYTEKYNÄÄ.

SIVUT PÄÄSEVÄT HANKAUTUMAAN VÄHÄN KUN TEEN PAPERIN MOLEMILLE PUOLILLE, MUTTA EI SE HAITTAA!



# Rakentavan kritiikin tärkeys

RAKENTAVA PALAUTE  
ON HYÖDYLLISINTÄ  
MITÄ TEKIJÄ VOI  
SAADA.



„ERITYISESTI REHELLINEN  
NEGATIVINEN PALAUTE.  
SITÄ ON TÄRKEÄÄ OSATA  
OTTAA VASTAAN.

SE ON PARAS  
TAPA OPPIA.

SE AUTTAA  
NÄKEMÄÄN OMISSA  
TÖISSÄ ASIOITA, JOITA  
EI EHKÄ MUUTEN  
TULISI AJATELLEEKSI.



SILLOIN OPPII, MITÄ EHKÄ  
TEKEE VÄÄRIN, JA MISSÄ  
ON PARANNETTAVAA.

OMILLE TÖILLEEN ON USEIN  
SOKEA SIIHEN ASTI, KUNNES  
AIKAA ON KULUNUT TARPEEKSI  
SILLOIN NIITÄ VOI VIIMEIN  
KATSELLA IKÄÄN KUIN  
ULKOPUOLISEN SILMIN.





VALITETTAVAN MONI NETIN SELKÄÄNTAPUTTELUKULTTUURISSA KASVANUT ON KYKENEMÄTÖN OTTAMAAN VASTAAN MINKÄÄNLAISTA KRITIIKKIÄ.



USEIN TÄMÄ ESTÄÄ KEHITTÄMISEN TEKIJÄNÄ.

PELKÄT KEHUT AIHEUTTAVAT HELPPOSTI SEN, ETTÄ OMISTA TAIDOISTAAN KUVITTELEE LIIKAA, VAIKKA PARANNETTAVAA OLISI.



TODELLINEN VIISAUUS PIILEE SIINÄ, ETTÄ AINA ON UUTTA OPITTAVAA.

EN OSAA VIELÄ MITÄÄN.

OSAATPAS! TURPA KIINNI!!



JOS HALUAA SARJAKUVAN-TEKIJÄKSI, NEGATIVISTA PALAUTETTA PITÄÄ OSATA OTTAA VASTAAN.

JAJOKI SE SÄÄSTÄÄ OMIAKIN HERMOJA, JOS JOKAISTA ILKEÄÄ NETTIKOMMENTTIA EI OTA ITSEENSÄ.



SE VOI ENSIN VETÄÄ  
MIELEN MATALAKSI, SILLÄ  
ON AINA RANKKAA HUHDATA,  
ETTEI EHKÄ OSAAKAAN SITÄ,  
MITÄ LUULI OSAAVANSA.



MUTTA MYÖHEMMIN SE EI ENÄÄ  
TUNNU HENKILÖKOHTAISelta  
LOUKKAUKSELTA, JA SEN VOI  
KÄÄNTÄÄ HYÖDYKSI.



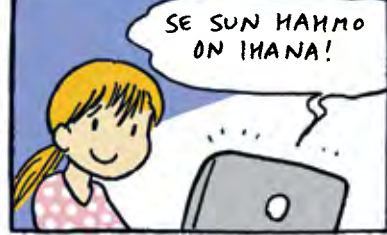
HUOMAA, ETTEN TÄSSÄ  
SUINKAAN TARCOITA  
SITÄ, ETTÄ PIIRTÄJÄT  
PITÄISI LYÖDÄ LYTTYYN.



POSITIIVINENKIN  
PALAUTE ON  
TÄRKEÄÄ.  
ON TÄRKEÄÄ TIETÄÄ,  
ETTÄ TÖISTÄSI  
PIDETÄÄN.



SE MOTIVOI TEKIJÄÄ,  
USEIMMATHAN TEKEVÄT  
SARJAKUVAA MYÖS  
LUKIJOLLE, EIVÄT VAIN  
ITSEÄN VARTEN.



SE SUN HAMMO  
ON IHANA!

NUORILLE JA ALOITTELEVILLE  
TEKIJÖILLE ANNETAAN YLEENSÄ  
PEHMENNETTYÄ KRITIKKIÄ,  
JA SE ON IHAN OOKOO.



HETI EI KANNATA  
LYTÄTÄ, VAAN  
ROHKAISTA.



SINUSTAHAN TULEE  
ISONA LEIPURI!  
TEHDÄÄNKÖ SEURAAVA  
YHDESSÄ, NIIN OPETAN  
PARI KIKKAA?



KERMAA ON VATKATTU LIIAN VÄHÄN, POHJA ON LIIAN KOSTEA, TÄYTEVALINTA ON HUONO... EN OSTAISI TÄLLAISTA KAHVICASSA!

KUKAAN EI OLE SEPPÄ SYNTYESSÄÄN, JA JOS ALOITTELIJAA SUOMII LIIAN RANKASTI, HÄN SAATTAÄ LUOVUTTAA ENNEN KUIN EHTII ALOITTAAKAAN.



SIKSI KANNUSTUSTAKIN TARVITAAN. MYÖHEMMIN SITÄ TAJUAA ITSEKIN, ETTÄ SE OLI "VAIN" KANNUSTUSTA... MUTTA SE AUTTOI SILLOIN.



KUN TEKEMISESTÄ TULEE VAKAVAMPAA, NEGATIIVINEN RAKENTAVA PALAUTE ON TYHJIÄ KEHUJA JA KANNUSTUSTA HYÖDYLLISEMPÄÄ. SE AUTTAA TULEMAAN PAREMMAKSI.

TEMPEROINTI KAIPAA LISÄÄ HARJOITUSTA.



NEGATIVISTA  
KRITIIKKIÄ  
ON AINAKIN  
KOLMEA ERI  
LAATUA.



ASIAALLINEN KRITIIKKI  
AUTTAA KEHITYMÄÄN.

TÄSSÄ KOHTAA  
RUUTUJAKO ON  
LIIAN SEKAVA...



MIELIPIDEASIAAT TAAS OVAT  
MIELIPIDEASIOITA. PIIRTÄJÄN  
TEHTÄVÄ ON PÄÄTTÄÄ, MITÄ  
HÄN HALUAA TEHDÄ.

MIKS TOLLA  
ON PITKÄT  
HIUKSET?

EN TYKKÄÄ  
HEUVOSISTA!

MIKS  
JOTAIN  
POTTU-  
NOKKIA?



NÄMÄ PITÄÄ  
OSATA EROTTAA  
TOISISTAAN!



ASIAIDEN JA ILKEÄ PALAUTE  
TAAS SAATTAA TOISINAAN  
SISÄLTÄÄ MYÖS VARTEEN-  
OTETTAVIA NEUVOJA, MUTTA  
JOS ASIOITA EI OSAA  
SANOA ASIAALLISESTI  
VAAN ALKAA ILKEILLÄ,  
EI KANNATA IHMETELLÄ  
JOS TEKIJÄ SUUTTUU  
TAI LOUKKAANTUU.

IHAN KAMALA!!  
SIIS KATOKAA  
TOTA KUORRU-  
TUSTA!!

EIKÖ TÄÄ OLE  
KUULLU... NIINKU  
OIKEAOPPISESTA  
TEMPEROINNISTA?

ÄHÄ  
HÄ!

HEI,  
TULKAA  
MAISTA-  
MAAN!!





RAKENTAVAN  
PALAUTTEEN  
ANTAMINEN  
AVTTAA MYÖS ITSEÄ  
KEHITTYMÄÄN.



TEKIJÄÄ EI AUTA,  
JOS EI USKALLETA  
REHELLISESTI SANOA,  
MIKÄ TYÖSSÄ MÄTTÄÄ.



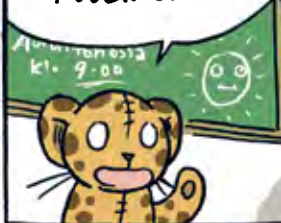
# MONIPUOLINEN KIINNOSTUS KAIKKEEN



KUTEN UUSIIN  
IHMAISIIN TUTUSTUVESSA  
LÖYTÄÄ UUSIA  
MIELENKIUNNON  
KOHTEITA .



MUTTA KUTEN  
SANOTTU, JOS  
ALALLE HALUAA  
YRITTÄÄ, PITÄÄ  
OLLA MONI-  
PUOLINEN.



ON OLEMASSA PIIRTÄJIÄ,  
JOTKA OVAT PÄÄSSEET ESIN  
PIIRTÄMÄLLÄ VAIN YHTÄ ASIAA,  
MUTTA ON VARHEMPAA JOS  
YLEISSIVISTYSTÄ JA TAITOA  
LÖYTYY ENEMMÄN.



JAMONILLA, JOTKA  
TUNNETAAN SIITÄ YHDESTÄ  
JUTUSTA, ON TODELLISUUDESSA  
HYVIN MONIPUOLINEN  
TAUSTA.



JOTKUT PIIRTÄVÄT  
VAIN YHDENLAISIA  
KUVIA ...



... JAMONILLA  
PULASSA, KUN PITÄISI  
PIIRTÄÄ JOTAIN IHAN  
MUTA .



REFERENSSIKUVAT  
AUTTAVAT MYÖS  
AMMATILAISTA, MUTTA  
EIVÄT TÄYSIN KORVAA  
KOKEMUKSEN JA  
HARJOITUKSEN  
PUUTTA.



JÄ NE VIRIKKEET!  
NE OVAT HYVÄKSI  
LUOVUDELLE!!



KÄY JOSKUS VAIKKA  
MUSEOSSA.



SARJAKUVANTEKIJÄ  
JA KUVITTAJA VOI OPPIA  
PALJON KLASSISESTAKIN  
TAITEESTA.

SOMMITTELU, TUNNELMIEN  
LUONTIA, VALAISTUKSEN  
JA VÄRIEN KÄYTTÖÄ...

MONET MAALAUKSET,  
JA ERITYISESTI  
LUONNOKSET, OVAT  
USEIN HYVIN  
SARJAKUVAMAISIA.

JA KUVITUS-  
MAISIA.



JOS PÖYDÄLLÄ LOJUU  
LEHTI, SELAA SITÄ.

HMMMM  
TAITTO.

ONPAS  
MUUTEN  
HIENO  
LIPASTI,  
SOPISI  
TARINAANI  
...



NÄE ASIAT,  
ÄLÄ VAIN  
KATSO NIITÄ!

ÄLÄ  
HUUDA!





TUTUSTU MYÖS SELLAISIIN SARJAKUVIIN, JOITA ET TAVALLISESTI LUE, ESIM. KIRJASTOSSA.



TÄMÄ EI SIIS TARKOITA SITÄ, ETÄ KAIKKI VAPAA-AIKA PITÄISI KULUTTAA TEHDEN ASIOITA, JOTKA EIVÄT LAINKAAN KIINNOSTA.



MUTTA TUTUSTUMINEN EI HAITTAA.



ON VAIN HYVÄ, JOS ON MONIPUOLISIA IDEITA JA MIELENKIINTOA KAIKENLAISIA ASIOITA KOHTAAN...





## SYVENTÄVÄÄ LUKEMISTA

Walt Stanchfield, Don Hahn (toim.): Drawn to life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: Volume 1: The Walt Stanchfield Lectures, Focal Press 2009

Walt Stanchfield, Don Hahn (toim.): Drawn to life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: Volume 2: The Walt Stanchfield Lectures, Focal Press 2009

Scott McCloud: Making Comics: Storytelling Secrets of Comics, Manga and Graphic Novels, HarperCollins 2006

Reima Mäkinen: Mangan harmaasävyt, Tee itse rasterit ja kuvioinnit, Opus 2007

Reima Mäkinen: Mangan värit, Sarjakuvan värittäjän käsikirja, Osuuskuunta Lilith 2009

## LINKKEJÄ

### **SUOMEN SARJAKUVASEURA RY**

<http://www.sarjakuvaseura.fi/fi/>

### **KUPLA-AKATEMIA**

<http://www.sarjakuvaseura.fi/akatemia/>

- ▶ Sarjakuvaoppia verkossa.

### **KVAAK.FI**

<http://www.kvaak.fi/>

- ▶ Sarjakuvaportaali

### **ROYAL COMICS PDF CREATOR**

<http://www.royalcomics.com/?p1=demo>

- ▶ Pdf-ohjelma, jolla voi yhdistää viivapiirroksen ja värit yhdeksi pdf:ksi.

### **FIGURE & GESTURE DRAWING - TOOLS FOR SELF-EDUCATING ARTISTS**

<http://artists.pixelovely.com/>

- ▶ Onlinetyökalu malli- ja gesturepiirtämiseen. Sekä ihmis- että eläinmalleja.

### **ANTIRSI**

<http://tech.inhelsinki.nl/antirsi/>

- ▶ Rasitusvammojen ehkäisyohjelma Mac OS X:lle.

### **FOCUS BOOSTER**

<http://www.focusboosterapp.com/>

- ▶ Ajustinohjelma työn tauotukseen Windows- ja Mac-koneille.



[www.auraijas.com](http://www.auraijas.com)